BASURTO SHOW

TORTURA



—¡Basta. . .! ¡Basta. . .! !Confieso. . .!

PELO



—Anoche discutí con mi señora; me encontró un pelo en la solapa.

DEVOLUCION



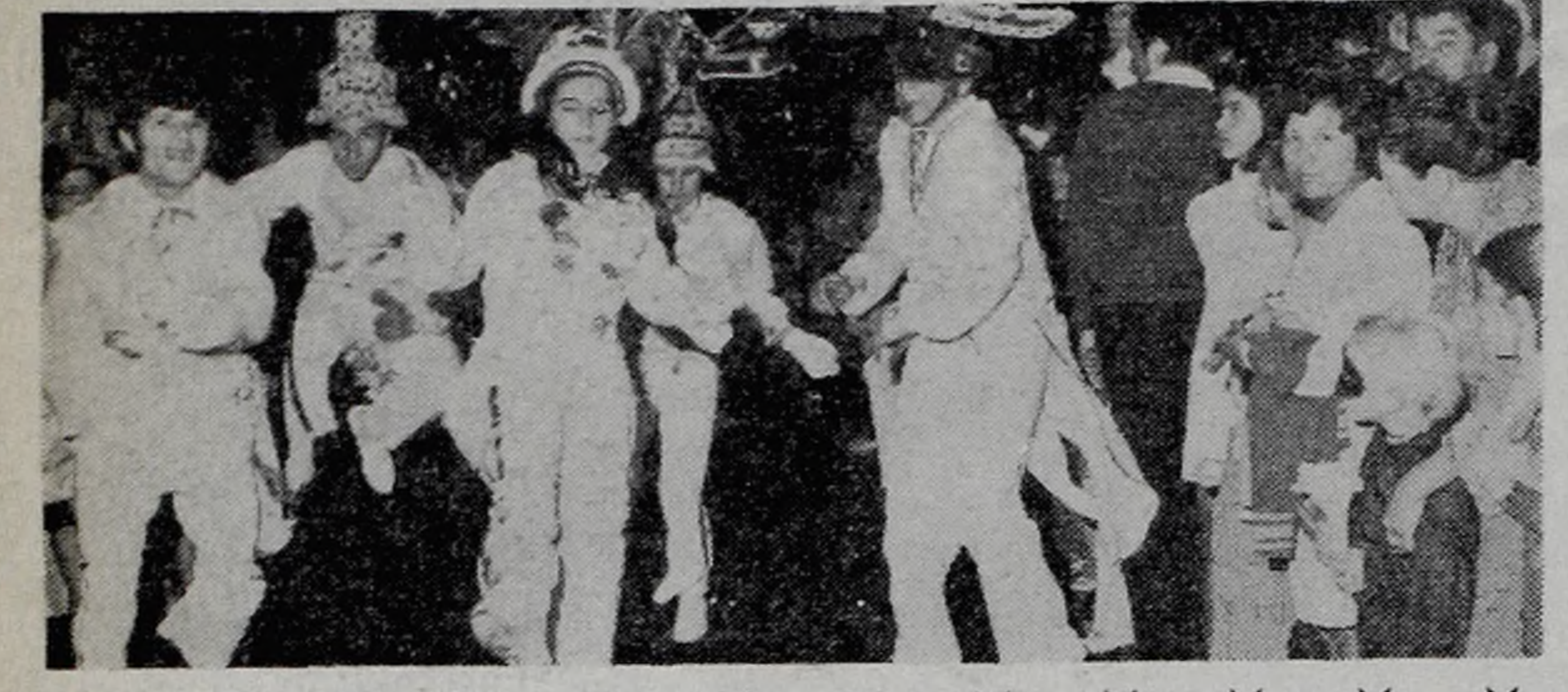
—Vengo a devolver el Martín Fierro; cada vez que discuto con mi señora, me lo tira por la cabeza. . .

MAS PINKY QUE NUNCA

2ª sección crónica con RITMO

Pinky optimista, Pinky bellísima, Pinky mejor que nunca espiritualmente y, también, físicamente. Un esposo cariñoso, dos hijos con toda la ternura del mundo. de su mundo "pinkysimo". (Páginas 8-9).

¡QUE SIGA EL CORSO!



Hace exactamente siete días dijimos, desde estas mismas páginas, que el Carnaval '71 llegaba muy extraño. Vino, y tan raro, que las recaudaciones bajaron increíblemente, que el día más fuerte fue el domingo cuando antes lo era el lunes, que en los primeros puestos de las tablas están clubes con grabaciones, que se anuncian números artísticos que jamás firmaron contrato alguno, que hay artistas que reducen increíblemente sus shows a minutos, y tantas cosas más que, realmente, este Carnaval va a dar tela como para cortar un rato largo. Primero, porque un club con grabaciones (Municipalidad) figuraba quinto en taquilla. Es un éxito, pero ¿ha decaído entonces el interés por las atracciones en carne y hueso? La gente parece, en ese caso, decretar que sí. Y hay más...

"SON TODAS MENTIRAS, MENTIRAS NOMAS..."

Yo no quiero acusar a nadie y dejar mal parado a ninguno, tan solo salgo a defenderme yo y, por supuesto, al público que tanto le debo...

Su cara de poco dormir y el cansancio de un estreno de lo más agitado en Mar del Plata, acentuaban aún más la "mufa" que Palito Ortega quería desahogar frente al periodismo en sus oficinas de la calle Tucumán. La invitación había sido hecha para las 15 horas del viernes y allí, entre grabadores, trofeos, papeles, las cámaras y flashes de colegas, se realizaba una conferencia de prensa a la que había citado el mismo cantautor tucumano con la finalidad de aclarar su posición ante los anuncios en las calles por medio de affiches, en los diarios por medio de avisos, en televisión por medio de placas y en los mismos clubes a través de los altoparlantes, en los que se anunciaba su presentación en los clubes Comunicaciones y Vélez Sársfield, tanto para ayer como para el próximo fin de semana. Sobre uno de los escritorios había varias fotos, también allí haba recortes de diarios y...

—Aquí tengo algunos pruebas. Estos, por ejemplo, son los carteles del Club Comunicaciones que están en la misma sede. Estas otras muestran los affiches pegados en las calles de Buenos Aires, donde también se menciona que voy a actuar en estos carnavales.

—¿Por qué no vas a estar?

—Por la muy simple y sencilla razón de que no tengo contrato firmado con nadie, que todo cuanto se anuncie o diga es mentira.

—Pero vos ibas a actuar en Carnaval...

—Iba a presentarme y me presenté en el único club con el que firmé algo aquí en Capital Federal, con San Lorenzo de Almagro. Ello sucedió el lunes pasado y, afortunadamente, todo salió a las mil maravillas con empresarios por demás serios y responsables y con un público que, gracias a Dios, me sigue acompañando después de diez años de aparecer...

Cada uno de los colegas quiere hacer su nota. Están quienes usan el auricon y están quienes lo hacen a través de una llamada

El hecho, este tipo de hechos, lo anunciamos desde el domingo pasado cuando decíamos que aún, a pocas horas de la llegada de Momo, se seguían "tendiendo cables" y tratando de conseguir números artísticos a un menor cachet.

—¿Puede ser una maniobra de los empresarios ésta?

—Por supuesto. Ellos habrán pensado que con el correr de los días y con los anuncios que hacían de mí iba a firmar por menos plata. Ellos, como se dice comúnmente, se "tiraron al agua" y les salió muy mal, tan mal que por no haber firmado nada no tengo ninguna obligación de presentarme. Por eso llamé a esta conferencia de prensa, para dejar bien aclarada mi posición y para que terminemos, de una vez por todas con estos engaños al público.

—¿Sabías que hay otros casos similares al tuyo?

—Tengo conocimiento, pero de ellos yo no puedo hablar. Sí te puedo decir que con la gente se está jugando, se le está ocultando y, por supuesto, mintiendo. Macanudo, yo no voy a Comunicaciones ni Vélez, y lo digo, pero yo pregunto por qué en esas promociones que se hacen no se dice en qué fecha estará tal o cual artista. Allí se los pone a todos juntos, todo un paquete, y el público que quiere ver a fulanito tiene que irse las ocho noches para ver cuándo lo pesca a ese fulanito, que va a actuar una noche y nunca más. Creo que llegó el momento de decir verdades, de terminar con las mentiras y las jugarretas.

En la semana la escribana Sonia Renée Farina de Cirigliano levantó un acta de todo cuanto acontecía y ahora las cosas están en manos de los abogados de Palito —Dres. Gyalui y Casado Martínez— quienes, seguramente llevarán todo por vía judicial.



COMUNICACIONES: El club del escándalo. Palito en sus carteleras.



PALITO: Inicia juicio a Comunicaciones. No había contrato.



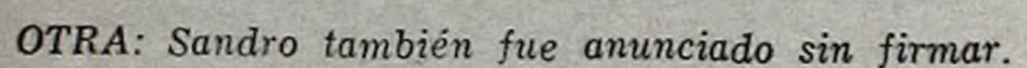
THE FOUNDATION'S: Ellos no cobraron, según las versiones, un solo show en los que actuaron. ¿Quién tiene la plata?

"THE FUNDATION'S" NO COBRO

Sobre el caso "The Foundations" no se conocen más que conjeturas. De todas formas las versiones son éstas: el conjunto no habría cobrado ninguna de las actuaciones que realizó en las primeras cuatro veladas de Carnaval. Por un lado, las instituciones rosarinas donde se presentó el músico beat alegan haber abonado el cachet correspondiente al empresario argentino de "The Foundations". Por otro, el representante aduce que no percibió pago alguno.

¿Dónde está la verdad en este caso? No se sabe. La cuestión es que los integrantes del conjunto inglés no vieron hasta ahora un solo peso, siempre según las noticias, que corrieron como reguero de pólvora en este aspecto. Vale decir, que, explicaciones concretas al margen, los músicos trabajaron, hicieron sus shows y no recibieron el pago estipulado. ¿Qué tal?...







OTRA: Sandro también fue anunciado sin firmar. *GRECO: Le pasó lo mismo.*

LOS "ANUNCIADOS" SIN CONTRATO

Al entuerto suscitado con Palito Ortega, explicado en otra parte de esta misma nota, se suman varios casos concretos de artistas de primera línea que fueron anunciados en diversos sitios, sin que existiera contrato firmado (lo que legalmente se estila) para sus actuaciones. También **Sandro** estuvo entre ellos. El club Nueva Chicago lo promocionó (sin contrato firmado con el artista) como comprometido para una de las noches de Carnaval. Antes de iniciar el juicio correspondiente, su manager Oscar Anderle ofreció al organizador de los bailes en dicho club, la actuación de Sandro para el 5 de marzo. Esta fue una salida heroica y que tuvo aceptación por ambas partes, pero de todas maneras, consta en los afiches de propaganda la difusión de que Sandro actuaría en Nueva Chicago durante los carnavales. Y su show está por encima del millón de pesos de costo, de modo que más valió el arreglo amistoso para cubrir el día 5 esa "gaffe", *involuntaria o no.*

A Greco lo anunciaron como contratado en Independiente de Avellaneda, **por supuesto** sin haber firmado el compromiso, y mientras el cantante se encontraba en Mar del Plata aprovechando unos días de descanso. Su representante ya habría iniciado los trámites judiciales por anuncio indebido de una actuación no convenida. Un caso parecido sucedió con **Robert Livi**, incluido en el elenco artístico del club Tigre, sin contrato firmado para esa representación y con una publicidad ininterrumpida por un canal de televisión que cada veinte minutos promocionaba su actuación en dicho club. Los conjuntos beats **Arco Iris, Manal, Los Mentales, Los Gatos** y **La Joven Guardia** fueron anunciados en afiches simultáneamente en Vélez Sársfield y Deportivo Morón (los mismos organizadores), cuando ninguno de e los había sido contratado previamente. Unicamente **Arco Iris** tenía conchabo con Deportivo Morón, pero el grupo llegó quince minutos más tarde de lo convenido y al no haber público, se retiró sin actuar. El apoderado de todos estos artistas afirmó consultado *por nosotros*: **"Si firman el contrato, los conjuntos actúan en Vélez y Morón este fin de semana, tanto para no defraudar al público como para no desprestigiar la imagen de los artistas. Caso contrario, iniciaremos juicio por anuncio indebido de figuras no contratadas".** Esta conversación fue mantenida por este SUPLEMENTO el jueves por la noche.

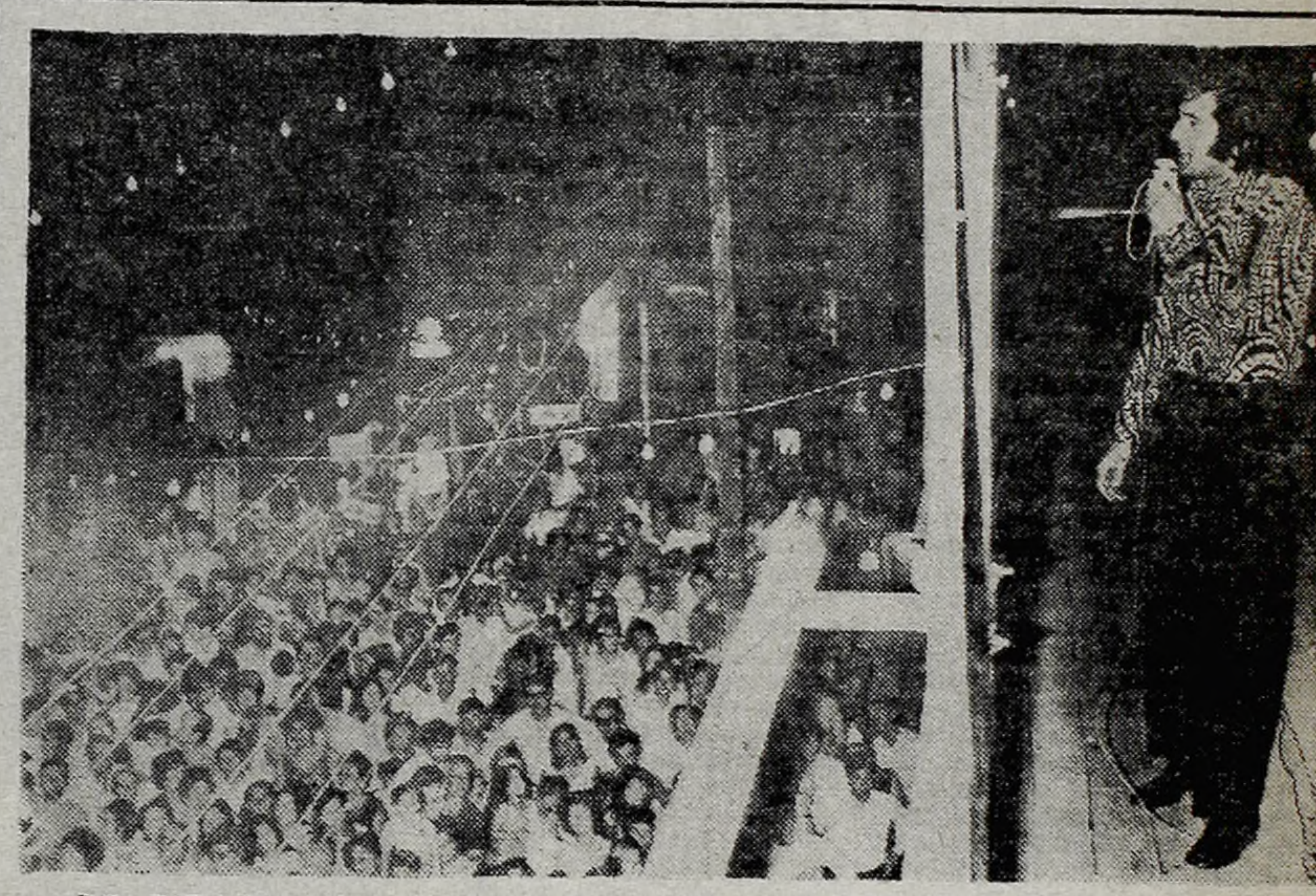
En otro orden de cosas, se suscitó un pequeño conflicto en el club La Puebla, de Temperley, con **Susana Giménez**. Por contrato, la modelo debía actuar treinta minutos. Según parece, hizo solamente seis minutos, cantando tres canciones, y su compañero de rubro, Fernando Montrey, cubrió quince minutos más. En total, dan 21 minutos, razón por la cual el club no **abonó** la actuación, aduciendo un arreglo posterior con el representante de **Giménez-Montrey.** Los clubes Juvencia, de Tapiales y Sarmiento, de Lanús, solo por citar algunos ejemplos, perdieron 700.000 pesos y 400.000 pesos, respectivamente. Ambos déficits se produjeron en noches en las que actuaron artistas de cartel, que arrastraron mucho público, cierto, pero que lo elevado de su cachet no permitió arrojar ganancias para las mencionadas instituciones. Y éste es otro aspecto de la cuestión. Si bien cotizados artistas llenaron clubes y justificaron plenamente la expectación por verlos personalmente, económicamente a muchos organizadores e instituciones *no les fue bien.* Sucede que el alto cachet percibido por las figuras que, repetimos, colmaban con mucho público los sitios donde se presentaron, no permitió ganancia una vez deducidos los gastos y el pago de lo estipulado. Cuando un artista, por ejemplo, cuesta un millón y la boletería hace dos millones de pesos, es prácticamente difícil (sumar luces, personal, pago de otros artistas menos cotizados, impuestos, etc.) ganar dinero, y en muchos casos se pierde plata. Por eso son cada vez menos los clubes que organizan bailes durante el año, arriesgándose únicamente a "bancar" carnavales. Y entre éstos, van *quedando pocos para atreverse*, luego de este "fiasco", a organizar el próximo año...

GRABACIONES: ¿LA VERDAD-VERDAD?

La inversión "horas-hombre", *el don de la paciencia* el saber esperar y darse "tiempo al tiempo" son factores que Miguel Angel Merellano supo utilizar debidamente. El conocido hombre de radio organizó sus bailes de Carnaval en el Club Municipalidad, ocupando el quinto lugar en recaudaciones, con casi 15.000.000 de pesos, sin ningún presupuesto artístico. Solo grabaciones. En el caso particular de Merellano, dio frutos la persistencia y la creación de una corriente de público que desde 1966 sigue los bailes del discjockey en Municipalidad. Quizás años anteriores ni siquiera se lo "*vio*" en la tabla de taquillas. Por eso este año, a nuestro criterio, es el gran batacazo. Hacer casi quince "palos" en cuatro noches, únicamente con discos, es toda una proeza. Pero a la vez indica un factor que puede alertar a muchos desprevenidos e improvisados para negocios carnavaleros futuros: ¿el gusto del público está cambiando? Es decir, ¿prefiere ir a bailar con discos, *sin* que el anuncio de atracciones "en vivo y en directo" sirva como acicate? Parece que sí. Ese quinto puesto en Municipalidad, que prácticamente no tiene gastos comparados con los clubes que lo anteceden (Vélez, Comunicaciones, San Lorenzo y el Centro Lucense), *señala* que es así no más. Caso parecido, el de Regatas, de Avellaneda, al que Rubén Machado dotó de una "clientela" estable que año a año, si bien no lo ubica al tope de las recaudaciones, *le da, sí, tranquilidad monetaria.* Y son varios más los clubes que este año, ungidos solamente con música desde el surco (la Ciudad Deportiva de Boca,, en su confitería *Neptuno, también*), no tuvieron que agarrarse la cabeza pensando de dónde diablos sacar la plata para pagar cachets. Así es la cosa. Sirve para experiencia y para tenerlo muy en cuenta a la hora del Carnaval 72, a pesar de que éste recién está terminando, pero que alcanza y sobra con lo visto como para balancear y ubicar las cosas



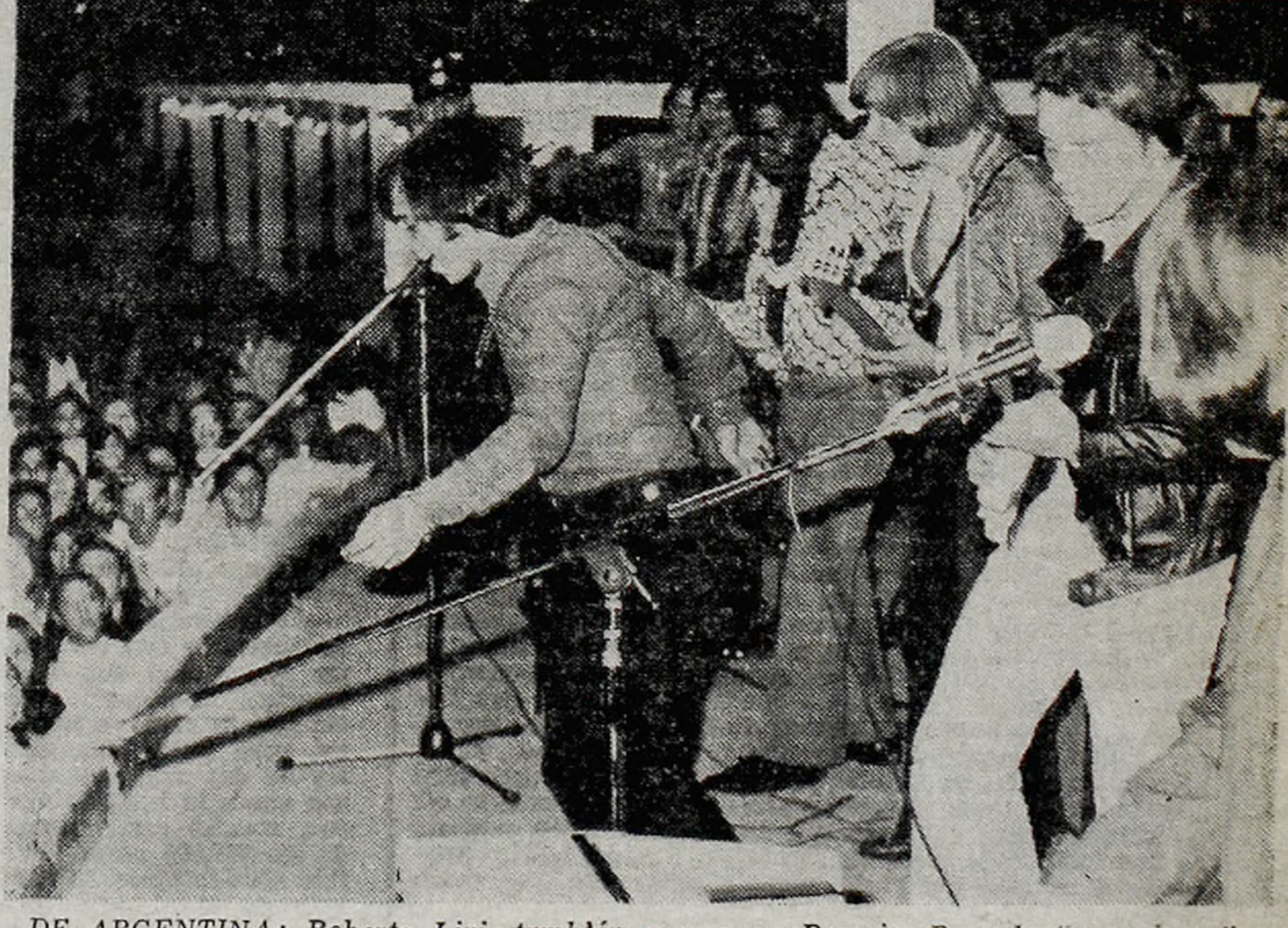
LOS GATOS: A ellos los promocionaron en Vélez y en Morón. Sin contrato...



DE ESPAÑA: Víctor Manuel en Rosario. Exito total del cantante español.

LA OTRA CARA DE LA MONEDA

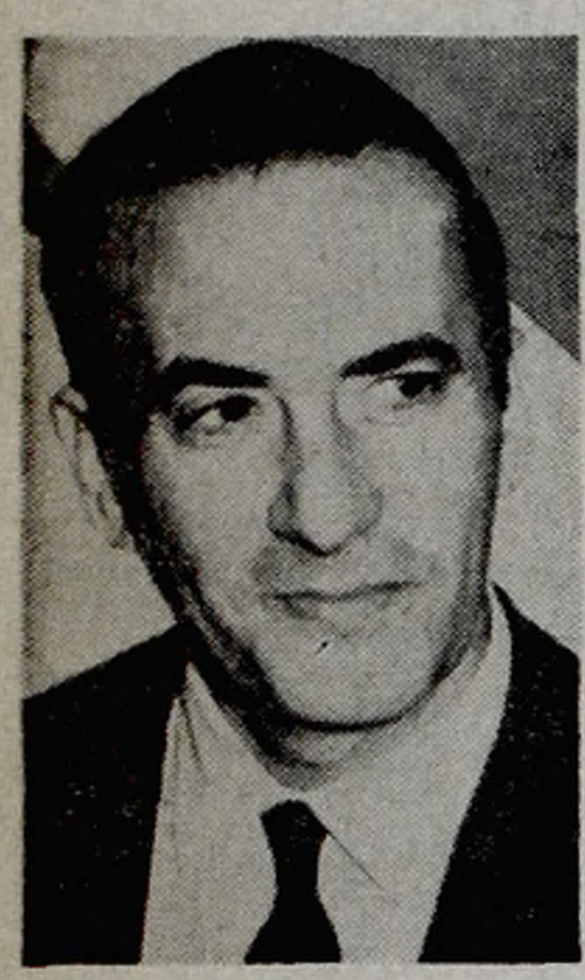
Pero no todo es feo, no todo es malo y desagradable. También están, *por suerte*, aquellas cosas que reconfortan, que alegran dentro de un triste Carnaval. Están aquellos artistas que sin ser estrellas, que sin tener el cachet de grandes astros, consiguen ascender, en estas fiestas carnestolendas, un peldaño más... Esos son los casos de un argentino que durante ocho años estuvo ausente del país, que volvió sin bombos ni platillos y que, de un tiempo a esta parte, va *"metiendo" tema tras tema:* Robert Livi. En el fin de semana pasado se presentó en el club Newell's Old Boys de Rosario (desde hace diez años no realizaba bailes) y seis mil personas fueron a verlo. también estuvo en el Corso de San Lorenzo y otras seis mil personas estuvieron frente a él. Otro éxito similar obtuvo Livi en Servando Vayo con un lleno total y repitiendo su canción "Marinero, marinero" tres veces, para finalizar casi, casi, en paños menores en el escenario. El otro es un español que llega a la Argentina *por segunda* vez. Vino casi sin promoción, casi sin publicidad y puede llegar a convertirse, en poco más, en un serio oponente de Joan Manuel Serrat (sí, Serrat). En Granadero Baigorria cantó para 24.000 espectadores y en Gimnasia y Esgrima de Rosario para 12.000, escenario de donde lo sacaron en andas un centenar de mujeres. Anoche, Victor Manuel hizo su segunda presentación en Mar del Plata, y cuidado, mucho cuidado con él...



DE ARGENTINA: Roberto Livi, también suceso en Rosario. Pero lo "anunciaron"

Escándalo Teatral

Mar del Plata fue escenario, además de un fracaso en la temporada teatral, de un problema grave derivado justamente de ese desastre. La compañía de "Un bigote en la niebla" (Salcedo - Taibo - Alonso - Gallo - Salerno - Bigatti - Aguilar - Van Wesen) se negó a actuar el sábado 13 ante la falta de pago de un mes entero. El público creyó en un principio que los actores burlaban sus deseos de ver la comedia. Luego todo se aclaró, como lo puntualiza Salcedo aquí.



Frente a nosotros, Jorge Salcedo. El gesto en su cara mucho más serio que de costumbre. Casi grave, con un dejo de dolor por lo ocurrido. Y evidentemente a un actor de su trayectoria, al igual que sus compañeros de elenco, cuando sucede una cosa como a la que ellos les sucedió (explicada detalladamente en recuadro aparte), les duele. Por su profesión, por su actitud como en un negocio en el cual la mayoría de las veces, están ajenos. Posiblemente ese público que había pagado una localidad para ver "Un bigote en la niebla" ignore que, tanto ellos como los actores, en distinta posición, habían sido igualmente estafados.

—Concretamente. Salcedo, a ustedes el empresario les adeudaba un mes de sueldo. De allí la negativa a proseguir con las funciones. Pero la Asociación de Actores no prevé casos como estos y, en consecuencia, ¿no hay un seguro para el actor contra este tipo de situaciones?

—Sí, señor. La Asociación tiene previsto y, por ende, toma sus recursos legales en casos como éstos. El problema suscitado entre este señor y nosotros ya está en manos de la Asociación.

—¿Podrán cobrar lo adeudado?

Estimo que sí, la posibilidad existe y le reitero que Actores está haciendo todo lo legalmente a su alcance para solucionar el problema. Pero, de todas maneras, no se olvide que la situación vino planteándose de un mes a esta parte, lo cual indica que nuestros compañeros pasaron días difíciles en Mar del Plata. Nosotros no vinimos a veranear, con un presupuesto estipulado para mantener nuestras vacaciones. Vinimos a trabajar y, al no cobrar, imagínese la situación apremiante en que nos encontramos todos. Comer y abonar la estadía en los hoteles significó un grave problema.

—¿Cómo lo solucionaron?

—Como pudimos.

—¿La temporada ya había fracasado?

—Entiendo que nuestra representacin venía soportando los mismos inconvenientes de los demás. Estábamos en la lucha, tratando de salvar un negocio que el 90 por ciento de las compañías soportaba: las taquillas no respondían a lo esperado y, por ende, el barco se iba a pique. Nuestro caso era uno más, pero agravado por la falta de pago que alcanzó, le repito, a un mes sin percibir nuestros sueldos.

—La empresa contratante, ¿tiene antecedentes como en este caso?

—Lo ignoro. Además, quiero aclararle que esta gente no se esfumó con la ganancia. Tenemos conciencia que la cosa no marchaba, pero había una garantía de dos millones de pesos que a la hora de verificar, resultó estar convertida en 900.000 pesos. El millón cien faltante, lo habían retirado otros acreedores.

—¿A qué atribuye conflictos como el que ustedes protagonizaron?

—A varias cosas. Primero, Mar del Plata no le da a la gente lo que ésta otorga a Mar del Plata. El hombre común pasa quizás todo el año ahorrando dinero para veranear y, cuando llega a Mar del Plata, se encuentra con precios excesivamente altos, con entradas a los teatros prácticamente inaccesibles. En este caso, se trata de empresarios que intentan ganar en tres meses una fortuna para la que se necesita trabajar un año entero.

—¿Hubo también exceso en los espectáculos teatrales?

—Sin ninguna duda.

—¿Qué pasará el año próximo?

—Difícil pronosticarlo, pero habrá que valorizar las cosas y restringir las temporadas teatrales. Con lo visto este año, creo que alcanza y sobra para medir el próximo las consecuencias de arriesgarse a montar obras teatrales que luego conducirán al fracaso económico y a la creación de situaciones como la nuestra.

—¿Es cierto que ustedes ofrecieron hacer una funfunción gratis para el público que en la noche del sábado, había comprado su localidad?

—Sí, es cierto. Sucede que nosotros, los actores, nos debemos al público. Ofrecimos trabajar gratis para ellos, pero nunca para un señor empresario que nos había defraudado.

La tormenta ha pasado o no. La Asociación de Actores espera cobrar el dinero adeudado a sus asociados. El público, en última instancia, siempre es el que paga los platos rotos. Aunque esta vez, la razón pueda estar de parte de trabajadores de la escena que cumplen con su profesión, como cualquiera de los que compraron una entrada para el teatro de La Diagonal. Todo lo que pueda agregarse, no será más que avivar un fuego que ya se encendió. Lo importante ahora es ver la forma de apagarlo...

VERDAD: Jorge Salcedo no tiene pruritos para relatar lo que junto con sus compañeros, debió soportar en Mardel.

EL DINERO EN LA NIEBLA

La historia de esta aventura teatral, que casi termina peor habiendo terminado mal, se gestó así. El empresario Oscar Castro contrató a Jorge Salcedo, Beatriz Taibo, María Rosa Gallo, Tito Alonso, Rodolfo Salerno, Aldo Bigatti, Miryam Van Wesen y Héctor Aguilar para representar en el teatro De La Diagonal la comedia "Un bigote en la niebla". Pero lo que quedó en la "niebla" fue el sueldo de cada uno de los componentes del elenco, que se esfumó como por arte de magia hace un mes atrás (no cobraba nadie), incluido los pagos de maquinistas, traspunte, etc. De dos semanas a esta parte, la compañía tomó una medida: retiraban un porcentaje de la boletería, que de todas formas, no alcanzaba a cubrir ni siquiera los gastos de cada uno de los integrantes.

Hasta que llegan al sábado 13. Los actores hablan con el empresario Castro y le informan que hasta tanto no cumpla con el pago de lo adeudado (que sumaba varios millones de pesos), no trabajarían. A pesar de estar en conocimiento dicho empresario de la actitud que iban a tomar los actores, esto es, no realizar la función de esa noche, ordenó abrir la boletería y comenzaron a venderse las localidades. Cuando llega la hora en que debe levantarse el telón, el público reunido en el hall hace oir su protesta por el retraso. La gente que estaba junto al empresario explica al público que Salcedo había viajado a Buenos Aires a grabar televisión, dato inexacto. Luego, retroceden en las excusas y dicen a la gente que la compañía está en el café de la esquina. Hasta allí se moviliza la mayoría de los espectadores, increpan a los actores y éstos a su vez, regresan al teatro con el público. Allí aclaran las cosas y de viva voz, Salcedo ofrece hacer la función gratis, en plena calle si es necesario, pero no trabajar para un empresario que les debe mucho dinero y que los había defraudado.

El empresario responde que tiene la garantía (2.000.000 de pesos como aval) a disposición de la compañía. Cuando los componentes van a comprobar la existencia del dinero en efectivo, encuentran solamente 900.000 pesos. El 1.100.000 restante lo habían retirado ya los organizadores de la publicidad, entre otros acreedores. Para colmo, otra parte de la garantía (un automóvil y un departamento) está en ejecución. Como saldo queda el hecho de que Salerno y Alonso prestaban dinero diariamente al traspunte, para que el hombre pudiera continuar con su trabajo. También la situación de Bigatti, por ejemplo, con algunos días adeudados al hotel donde se alojaba, como resultado de la falta de pago en el teatro. Lamentablemente, además de una temporada comercialmente floja en los teatros presentados en Mar del Plata, viene a pasar una cosa como ésta,

CHUSMEANDO

GINAMARIA HIDALGO HABLA MAL DE SU EX MARIDO. MIRTHA LEGRAND CUMPLIO AÑOS EN EL MARTES DE CARNAVAL. CUIDAN A ALBERTO MARTIN. PROPONEN COSAS INSOLITAS A BEBA LORENA. NORBERTO AROLDI RESPONDE A LOS RECUERDOS Y NORMA ALEANDRO SE CONFIESA.



MARTIN: Lo cuidan, que no le pase nada.



ZUBARRY: Problemas de memoria...

• Variable

Los sentimientos de Ginamaría Hidalgo, la incumplidora, cambian como camionero de camiseta. Ahora que está de grandes amores con Acho Manzi, el hijo del poeta, apostrofa contra el boticario Juan José que había sido su ex consorte. Tanto es así que dice, más o menos, que su hijo ya mocito de nombre Jean-Paul, nacido de un matrimonio que tuvo con alguien que no era el farmacéutico, baila de alegría con tener cerca y en casa a don Acho, el barbado. Con esto da a entender que mucho no lo quería el chiquilín al boticario. ¿A éste no le habrá dicho otro tanto en su mejor momento de himeneo?

• Jugar a las Escondidas

Aunque son varias las pullas que le han disparado a Evangelina Salazar, la dulce, por no haber hecho gran promoción de su presencia en Marpla, ésta conviene en decir que se dejó fotografiar cuantas veces se lo pidieran. El resto del tiempo se lo tuvo que dedicar a su infante Martín. Sin embargo, hay quienes dicen que doña Evangelina Salazar Romano de Ortega, tal sus apellidos completos, apodada con íntimo apelativo (Panky), juega mucho a las escondidas. ¡Oh!

• Fecha Propicia

El cumpleaños de Mirtha Legrand la exquisita, cayó este año justo en Carnaval (fue el martes). Esa coincidencia hizo pensar que era época propicia para recordar los comienzos de la pisciana señora de barrio norte que comenzó en el reinado de Momo de 1939 vestida de lagarterana concursando en el Corso de la Avda. de Mayo. Muy estimulante.

• Despistada

Uno de los chistes que más gracia le causó a Perla Caron, la pecosa gesticulante, fue cuando dijeron que era tan despistada que se casó sin darse cuenta. Como se sabe, doña Perla estaba matrimoniada vía Montevideo, pero hasta que el abogado no le avisó a su consorte, no había caído en la cuenta de su cambio de estado. ¡Pluf!

• Tentada

Insólito ofrecimiento le hicieron a la no menos insólita modelo Beba Lorena. La cosa se cifró en que un productor le ofreció iniciarse como actriz en una obra que enfoca el ambiente de la alta burguesía porteña a través de ocho personajes claves. La cuestión es que doña Beba aceptó volando, pero algunos piensan que debería, de manera urgente, tomar algunas clases de arte escénico. La obra en cuestión (pudimos detectar el título) se llama "Los desencontrados" y es de procedencia nacional, como no podía ser de otra manera dado el conflicto que plantea.

• Si no es Angel

Muy apurado se vio caminando por Bartolomé Mitre al movedizo director-pianista-actor Darío Garzay (Darío Vicente García, su nombre completo). Se detectó que iba al teatro "Artea" que arrendó como empresario. En cuestión de elegir obras se quedó con una pieza sumamente audaz relacionada con las "amistades particulares" entre jóvenes adolescentes. Se trata de "Ni ángel ni demonio" que el año pasado estuvo a punto de conocerse en el "Candilejas", pero por variaciones de Miguel Bebán, progenitor de don Rodolfo, no pudo hacerse. Ahora la cosa parece que va, pero no se sabe la fecha... todavía. ¿Será ángel? ¿Será demonio? Usted, ¿qué opina?

• Disfraces

Se descubrió por qué la ignota actriz Alicia Bruzzo se disfraza constantemente de tirolesa y otros disfracesitos por el estilo. Según parece, le gusta hacerlo, pues cuando era niñita no le daban el gusto. Ansias frustradas, como se ve...

• Parece que fue Ayer

Olga Zubarry, la hotelera, estaba de lo más sorprendida recordando fechas varias. "Me parece mentira saber de cosas que hice hace 10 años y que me parece que fueron de ayer, nomás." Quien le da la medida de cómo pasa el tiempo son sus hijas, Valeria y Mariana, las que al crecer la colocan ante el dulce milagro de la vida. Doña Olga Zubiarriarán de Garate es una mujer realizada.

• Uno de Cada

Norberto Aroldi, el cofla, se encontró con un amigo, quien le recordó haberlo visto en "¿Cuándo nos casamos?", una obra de Priestley. "Mirá... la verdad es que una actriz hacía Abel Santa Cruz, otra Hugo Moser, un actor, Horacio Meyrialle, y yo hacía Aroldi. Pero ninguno hizo Priestley", le confesó don Norberto. Semejante franqueza cayó como balde de agua. ¡Plaf!

• Patatín

El mismo grupo que hizo "Las grandes versiones", "Las grandes novelas" y "Los grandes relatos", por Canal 7, ahora acometerá la misma tarea en cine con "Y que patatín y que patatán". La cosa está en que no será protagonista Walter Vidarte, el oriental, ni ninguno de sus consecuentes compañeros de la serie de novelas de "grandes" nombres cambiables, sino un pequeñín que será el nexo de los episodios que se cuentan. Trabajar con chicos es dejar que nos coma el león.

• Extraña Actitud

Son muchos los que observan el cambio radical existente en la personalidad de Silvia Legrand, la anti-colaboradora, desde que falleciera su progenitora hace de esto más de tres años. Tras ese luctuoso suceso, doña María Aurelia Martínez Suárez de Lopina, tal su nombre completo, superó un shock que la dejó emotivamente indispuesta. Incluso, se encerraba para sollozar. Pasado ese lapso, con la lógica resignación encima, cobró una faz humana que se le desconocía. Lo único que llama la atención es que, pese a que de vez en cuando asoma en algún papel, no quiera aceptar reportajes. Su ostracismo es evidente.

• Sucesor

Es tal el entusiasmo que tiene Atilio Mentasti, el zar del cine, por Albertito Martín, el codiciado, apodado Chiche por sus íntimos, *que lo cuida sobremanera.* Tanto es así que le ha prometido que lo convertirá en el reemplazante (o sucesor, si les gusta más el término) de Alfredo Alcón, el prócer. La verdad es que don Alberto puede estar contento, pero tendrá que comer mucha galleta para ponerse a tiro. Tiempo al tiempo...

• Le Apareció el Personaje

Serias dificultades dice estar pasando Doris Band, la escriba, debido a que apareció una persona que se llama igual que el personaje de su novela "La ráfaga" (donde se enjuician varios sistemas de la TV). Doña Doris recibió algunas amenazas, **debido a lo cual le han aconsejado salir** con guardaespaldas. Se espera que las mismas no se cumplan. Ella no lo hizo con mala intención. ¡Cuánto lío!

• Preferencias

Norma Aleandro, la renegada, ha dado su parecer respecto a cuáles son sus preferencias en actores. Comienza por Alcón (¡qué casualidad!) y sigue con Bianco, Gené, Luppi y Brandoni. En cuanto a los extranjeros elige a Marlon Brando y Dirk Bogarde. No se sabe qué le ve a este último. En lo que hace a actrices sus preferidas son Milagros de la Vega, María Rosa Gallo y Marilina Ross (Bárbara Mugica parece que no), y de las extranjeras Greta Garbo (¿a quien no?) y Joanne Woodward (será por el marido, Paul Newman?) En directores elige a Pasolini y Fellini. Pero no nombra a David Stivel, el cerebro de su ex clan.

• El Huevo y Claudette

El jueves pasado se emitió en "El mundo del espectáculo" la comedia de Universal del año 1947 (¡cómo pasa el tiempo!) "El huevo y yo". En la misma hicieron pareja una actriz insustituible como Claudette Colbert, la afrancesada, que nunca tuvo un símil en cuanto dejó el cine, y Fred McMurray, el híbrido. Ellos ya habían actuado en "No me hables de amor", en 1944 y "Boda sin compromiso", en 1945. Después de "El huevo y yo" hicieron "Luna sin miel", en 1948, y jamás volvieron a laborar más. Son datos útiles como para haber sido dichos en la presentación.

• Barman con Curriculum

El que hace de barman en "Casino" es Enrique Pinti, el ricutón, quien no es otro que el modelo de una marca de vinos y el que hizo de analista en otro. Además, don Enrique es autor de una obra teatral que el año pasado se dio sin mucho eco y tiene otra que sí lo tuvo, pero para niños, "Corazón de bizcochuelo". Con Andrés Percivale, el díscolo, hicieron una versión musical —que nunca estrenaron— de "La importancia de llamarse Ernesto", de Oscar Wilde, autor con quien don Pinti se siente muy identificado. Tal el curriculum rápido de Segundo Fracassi, y tal el nombre del pintoresco barman.



LEGRAND: Festejó su cumpleaños en martes de Carnaval. No dijo cuántos cumplió.

TV PROGRAMA

9.30
- 9 Música Folklórica Argentina
- 11 El Día del Señor

9.45
- 9 Gimnasia Yoga

9.50
- 13 Señor, Danos Este Día

10
- 9 Buenos Días, Buenos Aires
- 13 El Evangelio y la Actualidad

10.15
- 11 La Voz de las Universidades

10.30
- 7 Discorama
- 9 El Club de Popeye
- 11 Conciertos del Domingo
- 13 Panorama Italiano

10.45
- 13 Telespaña

11
- 7 La Santa Misa
- 9 Música en Libertad
- 13 El Club de Hijitus

11.15
- 11 Hombres Trabajando

11.30
- 9 Feliz Domingo
- 11 Domingos de Mi Ciudad (Conducido por Roberto Galán)

11.45
- 7 Noticiero Internacional

12
- 7 Cine "El Pirata Barba Negra", Robert Newton y Linda Darnell (Nort., 1955)

13
- 13 Los Campanelli

14
- 7 Cine "Canción Inolvidable", Cornel Wilde y Paul Muni (Nort., 1945)

14.30
- 13 Cine "El haragán de la familia", Pepe Arias y Amelia Bence (Arg., 1940)

16
- 2 Señal de Ajuste
- 7 Fútbol por T.V.

16.15
- 13 Cine "El bribón del mar", Errol Flynn y Roger Livesey (Nort., 1956)

17
- 2 Lawman

17.30
- 2 Cine "Pasaje para China" Constance Whort y V. Haworth (Nort., 1938)

18
- 7 Inesperado

18.15
- 13 Cine "Marcus Welby, Doctor en Medicina", Robert Young y Anne Baxter (Nort., 1938)

19
- 2 Cine "Doble peligro", Preston Foster y Whitey Boosrhe (Nort., 1938)
- 7 Reprise

20
- 7 Depor T. V.
- 13 Bomba, El Hijo de Tarzán

20.30
- 2 Cine "Un bebé del Huracán mexicano"

21.30
- 13 Cine "La bestia debe morir", Ernesto Bianco y Narciso I. Menta (Arg., 1952)

21.55
- 7 Redacción 7

22
- 2 Cine "La historia de Bienvenido" (Españ., 1965)
- 7 Cine "La pasión de los fuertes" Henry Fonda y L. Darnell (Nort., 1947)

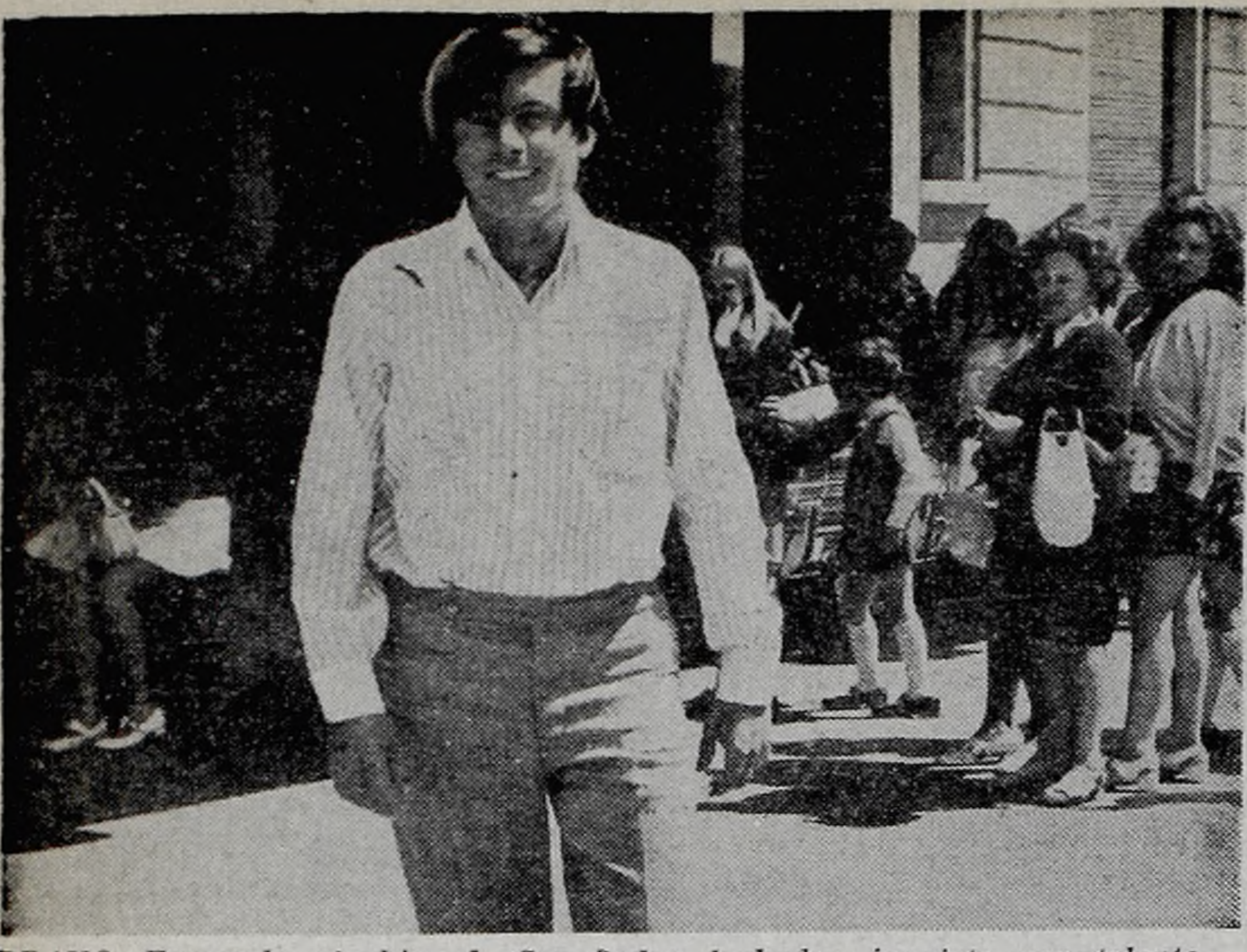
23.30
- 2 Cine "Farmacia de turno" (Española)
- 9 Exitos en Serie
- 11 Teleonce Informa
- 13 Noticiero 13

24
- 7 Cuentos de Medianoche
- 13 Cine "Serena"

0.15
- 7 Redacción 7

0.30
- 7 Nuevas Experiencias

Al Cierre
- 7 Palabra de Dios
- 9 La Voz del Concilio
- 11 Palabras de Vida
- 13 Un Momento de Meditación



BRAVO: *Fernando, el chico de San Pedro, luchador, inquieto, con talento..*



SONRISA: *Que ya conquistó adeptos.*

UN MUCHACHO COMO VOS

Es posible que a través del recuento resulte algo lento. Pero el ascenso de Fernando Bravo fue, en realidad, vertiginoso. Todo comenzó cuando un día no muy distante de hoy, decidió viajar desde San Pedro —su pueblo— hasta Buenos Aires para inscribirse en el curso de locutores. Desde ese entonces (principios de 1967 hasta fines del 69 pasó 6 horas de cada 24 sobre el ómnibus que lo trasportaba de allá para aquí, y viceversa.

—Había que tener ganas para hacer eso —memora el locutor—. Por la mañana atendía la pequeña agencia de publicidad con unos amigos y por la tarde... comenzaba el trajín. Y lo hice durante los dos años que duró el curso. A partir de 1969 me establecí en la capital.

Pasó poco tiempo hasta que comenzara la escalada al éxito, hasta que tomara el rumbo de la popularidad y la alcanzara con tan pocos pasos. Ahora, la puerta del canal se cubre de gente que le pide autógrafos y hasta le saca fotografías.

—En realidad, no puedo decir si mi ascenso fue tan vertiginoso o no. Habría que hacer comparaciones y yo no las hice.

• *Cuesta Arriba*

—¿En qué comenzaste a trabajar?

—Bueno, ya cuando estaba cursando, los fines de semana cubría la trasmisión de carreras por radio Argentina y en el 69 tuve además, un programa matinal de entretenimientos que duraba tres horas. Paralelo a esto último, pasaba los boletines de radio América.

Enseguida lo atrapó la televisión, esa impresionante estructura de doble arista, y de gran poder de repercusión que divulga lo bueno y lo malo con idéntica intensidad. Comenzó a recorrer sus intrincados engranajes y se convirtió, de inmediato, en su posesión.

—Comencé con "La Campana de Cristal". Julio Lagos nos llevó a Leonardo Simons y a mí. Eramos seis en total, pero nos eligieron a nosotros. En enero del 70 salió al aire "Dame tu mano", donde trabajé con Canela. Para marzo comencé con la "Copa Libertadores" y con "Entre las sogas", ambos, propuestos por Hugo Moser. A mediados de año fue "La muela del juicio" programa que comencé en forma paralela con "México 70". Por último, "El mundo del espectáculo" y "Matinee como en el cine". ¡Ah...! y ya en noviembre empezaron las grabaciones de "Para conocerte mejor".

—¿Nada más?

—Nada más.

• *Los Otros*

Sin apasionarse con el "racconto", Fernando Bravo comentó la casi hecha renovación de contrato con el canal, a tratarse definitivamente a mediados del mes que viene. Después, comenzó la parte subjetiva del asunto, la más importante. ¿Radio o televisión? ¿Fontana o Marthineitz?

—Al marcar la diferencia entre radio y TV quedará aclarado qué es lo que prefiero. En televisión me contratan como locutor, animador o lo que fuere: pero contratan mis "servicios". En radio, en cambio, hay muchas más posibilidades de transformarse en productor. Es decir, genero una idea y la vendo junto con mi locución. En síntesis, puedo hacer lo que más me gusta. En televisión debo hacer lo que me indiquen. Se puede ser productor dentro de ese medio, por supuesto. Pero es muy difícil llegar.



—Ahora sí, ¿Fontana o Marthineitz?

—Fontana es un espejo en el que uno no puede ni debe dejar de mirarse. Por lo demás, es en sí una empresa: se puede dar el lujo de comprar una trasmisión, como lo hizo con la entrega del Premio Nobel a Leloir, o el Festival de la Canción de San Remo, el año pasado. En cuanto al estilo, fue original, de tono brillante, aunque se trata de una cosa puramente personal. Por otro lado, el Negro Marthineitz, tiene un magnetismo excepcional y es muy discutido, como todos los talentosos. En otro orden de cosas, también resulta positivo: logró que cualquiera lo escuche leyendo un libro o un poema. Hace un tiempo atrás ¿quién se atrevía a proponer una cosa por el estilo? El lo consiguió abriendo así una brecha muy importante para la radiofonía.

—Ahora viene la comparación...

—No se los puede comparar. El Negro es más íntimo que Fontana, pero en eso tienen que ver muchas cosas. Primero: la personalidad. Después: cosas que parecen nimias, como por ejemplo el horario en que salen al aire. No se pueden hacer cosas distintas de la misma manera.

—¿Mancera?

—Está en la curva de la decadencia. No obstante, no hay que olvidarse que hace "muchos" años que lleva adelante "muchas" horas continuadas. Y no se puede negar, que la televisión desgasta demasiado a las figuras.

• *Hay que Gravitar*

Era inminente la pregunta. Aprovechando la vena en que estaba Bravo, CRONICA, dijo:

—¿Bravo?

—Trato de estar siempre bien. Si resulto simpático no es cosa de cada uno de los que me ven. El locutor debe ser el puente entre el espectáculo y el público, no la estrella. Por eso no me considero animador. Es un término mal empleado. Se trata de "conducir" no "animar"; eso está a cargo del cantante, del actor, en fin, de la figura. En consecuencia, trato de ser sobrio, es decir, de no pecar de estridente, pero sin perder el ritmo. Por supuesto, si anunció a Tom Jones lo haré con más vibración que en otras oportunidades, pero no será fingida: es la vibración que esa estrella me imprime a mí también. En resumen, trato de no cansar, aunque sé que como conductor debo gravitar.

UN DILEMA

—¿Qué es la locución para vos?

—Un paso.

—¿Hacia qué?

—A lo que es Fontana, por ejemplo.

—¿Qué es el rating?

—Lo que domina el negocio de la TV.

—¿Con qué resultado?

—Con el que se ve.

—¿Qué se ve?

—Lo que el público pide.

—¿Se puede mejorar el nivel de la TV?

—Se intenta.

—¿Con rating?

—Se busca.

—¿Se encuentra?

—Es difícil encontrarlo con algo bueno.

—¿Entonces?

—Ese es el dilema.

UNA HISTORIA BASTANTE "BRAVO"

"Estudié en San Pedro; me hice en San Pedro" recuerda Fernando Bravo quien todavia no abandona a su peluquero lugarense. "Es cierto, no me acostumbro a cortarme el pelo aquí. Me corto cada vez que voy a visitar a mis padres haciendo el cálculo del tiempo que tardaré en volver, así me 'dura'."

Es muy posible que sea la excusa obligada, un nexo que junto a su familia lo haga volver siempre, que no lo deje olvidarse de su pueblo natal.

"Allí nací, tengo mis amigos de infancia, me recibí de perito mercantil. Cuando egresé, vine a Buenos Aires y me inscribí en Ciencias Económicas. Estuve un año y medio en la facultad y descubrí que no me gustaba. Volví a San Pedro y me empleé en un bazar para llevar la contabilidad. Estaba muy gien: oficiaba de hombre de confianza'. En esa época tenía 21 años y entre cuatro amigos nos embarcamos a editar una revista deportiva. Nosotros hacíamos todo; íbamos a buscar la información, la redactábamos, componíamos el plomo letra por letra, las enviábamos a los suscriptores y las cargábamos hasta los kioscos. Tiraba 800 ejemplares semanales y salió hasta el número 30· En casa guardo la colección. Cada vez que la miro se me pone la piel de gallina. ¡Son tantos recuerdos!"

Sin embargo los de la revista, son una pequeña parte de los recuerdos de Bravo. Los que faltan tienen mucho que ver con lo que hace ahora, con la gente.

"Cuando egresé de la escuela secundaria integré un conjunto folklórico con unos ex compañeros. Nos llamábamos 'Los Montoneros'. Era el tiempo en que el folklore estaba en auge. Actuábamos en muchos lugares vecinos, y también por televisión. A los 20 años integraba el grupo del "Teatro Popular Independiente' (TPI). Nuestro record fue la puesta en escena de "Aprobado en Castidad', que duró 16 semanas en cartel. Al principio me resultaba difícil enfrentar al público; más cuando uno sabía que lo estaban viendo los conocidos del barrio, gente con la que uno se pasaba el día entero."

"Todo lo anunciábamos con la propaladora que se paseaba por el pueblo. A mí me atraía el atoparlante y casi siempre hacía de anunciador. Ahora la propaladora es un circuito cerrado de radio. Yo lo disfruté poco, pero me di el gusto de tener un programa para San Pedro a lo largo de los dos años en que cursé locución en Buenos Aires".

Lo demás, es ahora.

ETC, ETC, ETC,

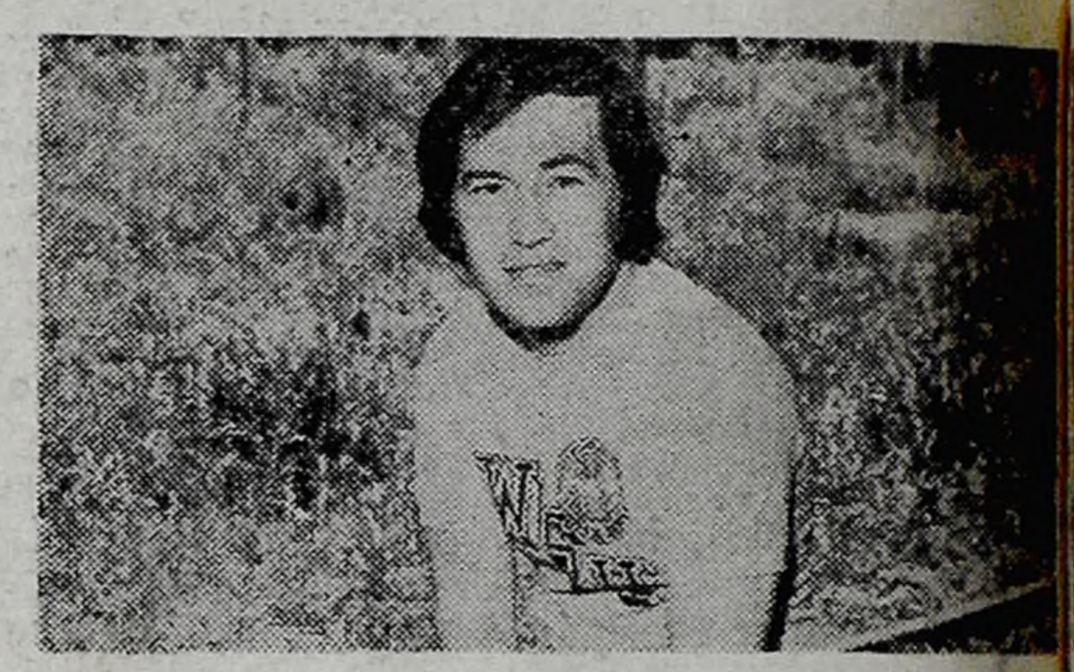


Nancy Carol en la foto, ganadora del concurso organizado por "Matinee", buscando una nueva actriz para actuar junto a los consagrados en "Ciclosis", ambos programas de Canal 11. Baste agregar (el capítulo con la inclusión de la triunfadora ya salió al aire) que de esta forma, Nancy Carol encuentra una recompensa a su disciplina y empeño puestos al servicio de su vocación actoral. De aquí en más, las puertas de la escena y la televisión están abiertas para ella.

* * *

Entre los "chimentitos" pescados en las noches de Carnaval, detectamos uno sumamente interesante. Según comentario emergido de sus labios, Donald piensa radicarse una larga temporada en Nueva York, desde donde partirá a la conquista del mercado norteamericano y europeo. Por lo visto, el chico no se duerme en los laureles y piensa, muy sensatamente, en cosechar nuevas fuentes de trabajo para su ascendente carrera. Y con ello, dólares, que nunca vienen mal...

* * *



Según él mismo se encargó de anunciar a viva voz, cenando en compañía de unos amigos en concurrido restaurante, Pepito Pérez abandonará definitivamente el celibato en el transcurso de este año. Don Pepito piensa contraer enlace a más tardar en abril, con antigua novia de sus mismos pagos natales, Colón, con la que viene manteniendo amoroso diálogo en los últimos... ¡siete años! Más vale que ya es hora de casarse, Pepitín...

* * *



Nueva actividad emprende el siempre activo e inquieto periodista disc-jockey-animador Roberto Quirno, el amistoso. Esta vez, se ha nutrido de doce canciones testimoniales y de fino humor para grabar el long-play "Cosas de gente bien", que acaba de ser editado. En su primer intento, don Quirno interpreta canciones de Anahí Aráoz con títulos como estos: "Como en un cajón de muertos", "Puré de barbitúricos" y otras exquisiteces por el estilo. ¿Qué tal?

* *

Mis chimentitos carnavalescos. La farándula también tuvo su dosis de jolgorio durante las primeras cuatro noches carnavaleras, organizado por el diseñador de modas Oscar Toledo. El muchacho llevó a sus amigos, contándose entre ellos a Pochi Grey, Hilda Mayo, Pedrito Sombra y casi todas las muñecas del Maipo, al cálido reducto noctámbulo denominado "Concherto". Su dueño Juan Carlos, se esmeró en atender una canilla libre a la que no le hicieron falta cueritos de repuesto...

* * *

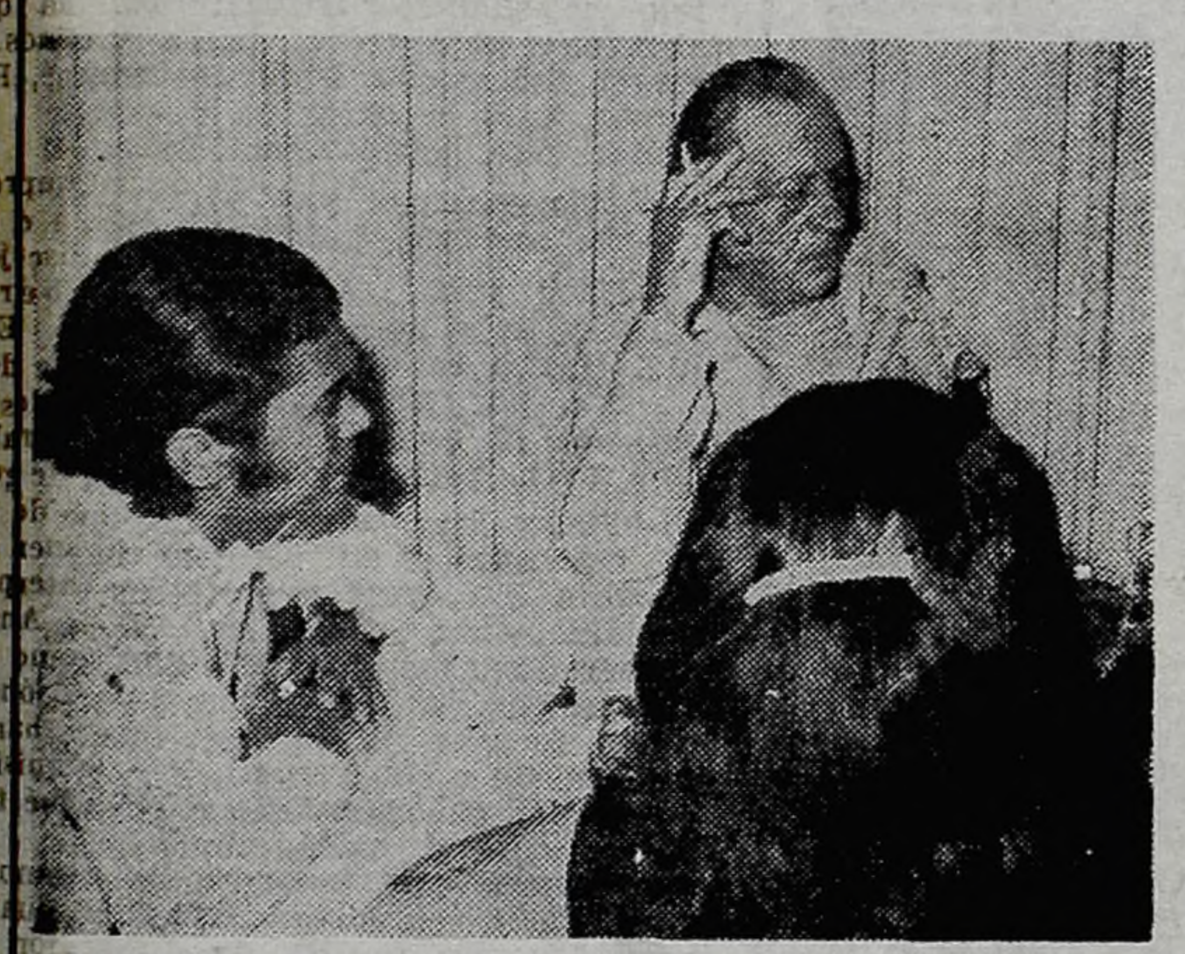


Néstor Zebrini es hoy por hoy, uno de los jóvenes actores que está concretando méritos suficientes como para engrandecer una carrera que lo ha llevado, recientemente, a interpretar a Dorrego en la película "Bajo el signo de la Patria". Amén de ello, Zebrini encara ahora su participación en un ciclo de teatro televisivo a partir de marzo y su incorporación a un teatro céntrico, coprotagonizando una obra de fuerte tensión dramática. No es como para quejarse...

* * *

Dicen los informados que Héctor Larrea suele frecuentar algunos sitios nocturnos en compañía de una modelo de nombre Nora, cosa que el popular animador no se preocupa en ocultar. "De mi vida no tengo que dar cuenta a nadie. Me separé de mi esposa y no uso el trance como pretexto para promocionarme. Así que ahora no vengan a perseguirme y meterse en mis asuntos", habría dicho don Larrea a un grupo de amigos que le comentó la situación. Cada cual...

REUNION: En casa de Henri Charriere, en Caracas, Héctor Cabrera pudo concretar el sueño de conocer al autor de "Papillon". La casualidad los enfrentó donde los amigos no pudieron.



CAMINOS: Que se juntan, caso Cabrera-Charriere. Destino.

Encuentro en Caracas

Actualmente en Buenos Aires, para cumplir con los bailes de Carnaval, Héctor Cabrera acaba de cumplir un viejo sueño desde que leyó "Papillon": conocer a su autor, Henri Charriere. Finalmente, una reunión casual los enfrentó, y de allí surgió que "Papillon" también quería conocer al cantante. Resultado: las fotos de ese encuentro como testimonio auténtico y un relato de Héctor Cabrera sobre Charriere. Que está colmado de elogios para un hombre que ya las pasó todas.

Lo llamaban simplemente Papillon. Era inocente, pero la justicia lo condenó de todas formas. Por un crimen que no había cometido, conoció la cárcel. *Cuando fugó, vivió* mil y una aventuras que CRONICA publica diariamente. Asesinatos, isla de leprosos, dos años en una jaula de fieras, en fin, la azarosa vida de los perseguidos. Esta es una parte de la historia. La otra tiene un nombre también popular, pero a través de la canción: Héctor Cabrera. Un hombre que desde la orfandad en un colegio de pupilos de un barrio de Caracas, llega a gozar de popularidad en toda América. Que arriba a la madurez ostentando un triunfo que no sabe de fronteras, gracias a la posesión de un caudal de su voz excepcional que entre nosotros, lo catapultó a raíz de su éxito en un festival de la canción. Y los caminos tenían que cruzarse.

—Quise conocer a Charriere apenas terminé de leer su libro. La historia *me había impresionado* vivamente, como supongo que a todos los que la leyeron. Sin embargo, las conexiones que realizaban amigos en común, fallaban a último momento por una cosa u otra. Alguno de los dos tenía siempre un compromiso impostergable. Hasta que hace poco, lo que no lograron los amigos se produjo por fruto de la casualidad.

Héctor Cabrera es quien relata esta parte de un encuentro con Henri Charriere, hace pocas semanas, realizado en Caracas. De lo cual, para prueba, bastan las fotos que el mismo cantante nos alcanzó cumpliendo con la gentileza de que le sabemos poseedor.

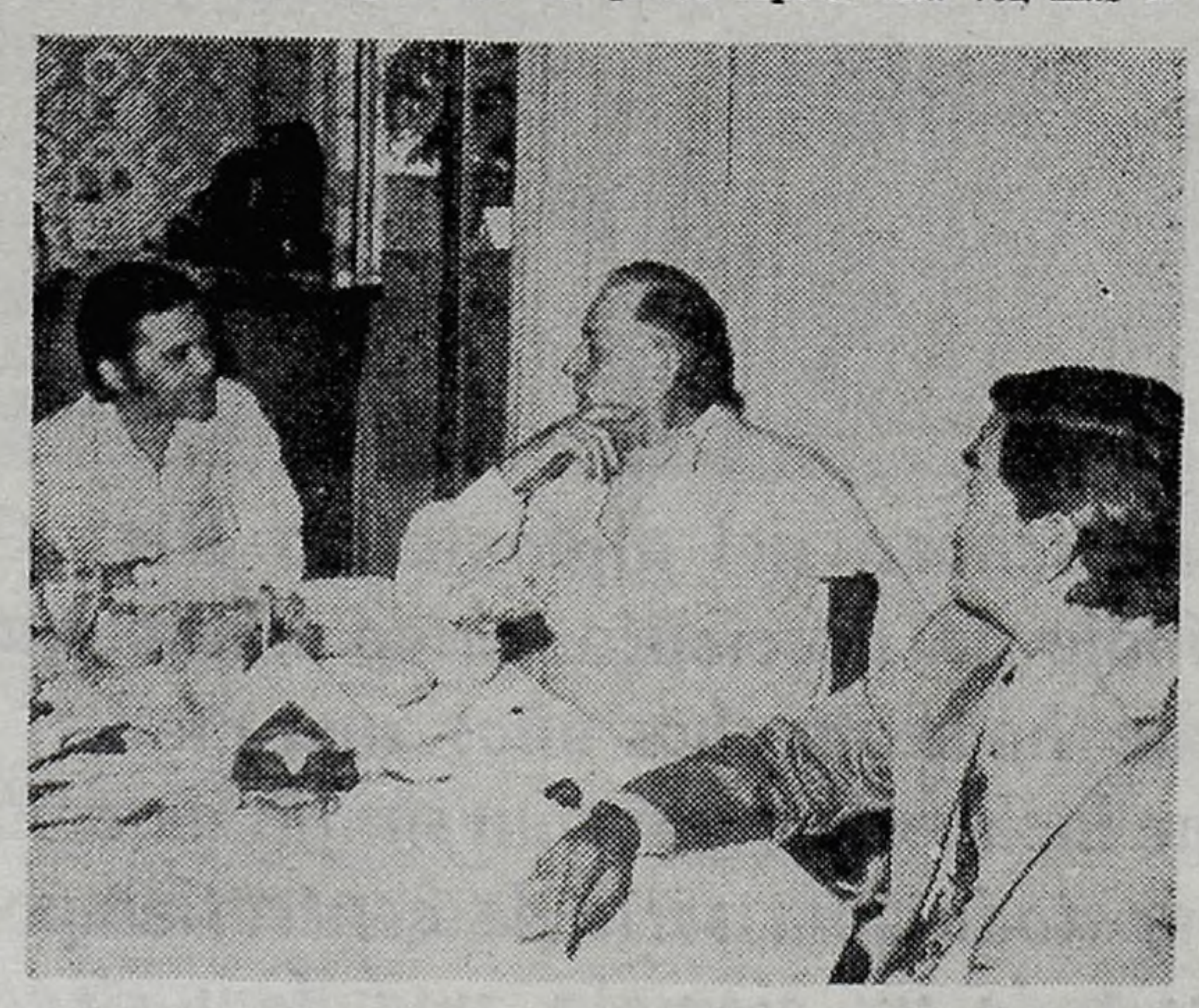
—Caminaba yo con unos amigos argentinos por una calle de Caracas, cuando alguien me llama desde un "carro". Caramba, *mi sorpresa fue* mayúscula al ver que se trataba de Papillón, que también estaba al tanto de mi interés por conocerlo y que además, era a la recíproca. El me había visto cuando el Cuarto Festival de la Canción realizado aquí, en Argentina, por vía satélite. Así que allí nomás arreglamos para que esa misma noche pasara a buscarlo por su residencia en Caracas. Fuimos a ver "El circo", de Chaplin, y del cine regresamos a su casa para continuar una velada que se prolongó hasta las 4 de la madrugada.

—¿Cómo es Charriere?

—Un tipo de magnetismo impresionante, producto de su fuerte personalidad. Las horas son escasas para estar la lado suyo Todo lo que cuenta, lo que dice, es importante. Después de haber estado con él, de escucharlo, de conocer su espontaneidad, no me cabe la menor duda que él es el autor del libro.

—¿En qué forma surgió, a partir de ese encuentro, la posibilidad de hacerle un reportaje para Argentina?

—La idea fue de Papillón (lo llamo así, me resulta más cómodo que decirle Charriere), a raíz de lo mucho que hablamos sobre Argentina. No quiero repetir una vez más la deuda que tengo con ustedes, a quienes he cobrado un cariño muy especial a partir, justamente, del cariño que me brindaron como artista y ser humano. Pues bien, tan fascinado estaba Papillón con lo que yo contaba sobre este país, que ahí nomás me preguntó qué era lo que podía hacer para comunicarse con ustedes. En seguida recordé a alguien que se ha portado muy bien conmigo y pensé que en ese momento, era el indicado para una conversación directa con Charriere: Cacho Fontana. Pues llamamos y la nota, creo yo, salió estupendamente.



IMPRESIONADO: Quedó Cabrera con Papillon. Lo cuenta.

Y la casualidad, una vez más, entró a jugar en el destino de los hombres. Otra vez los caminos se cruzaban. Cabrera quería conocer a Charriere y lo consiguió. A raíz de ese encuentro, un argentino, Cacho Fontana, lograba una nota producto de la casualidad, confirmando de alguna *manera aquello de que la noticia va al periodista,* no el periodista a la noticia (en algunos casos). Héctor Cabrera insiste en contarnos algo más sobre su charla con Charriere. Y realmente, su relato es interesante como para no interrumpirlo con preguntas.

—Tenemos planes en común que irán concretándose a medida que tanto sus compromisos como los míos, aflojen en intensidad Por de pronto, una de las cosas a que más nos hemos abocado de salida, es la realización de festivales benéficos para los pueblos de América. Yo cantaré y Charriere relatará sus vivencias. También pensamos filmar una película juntos. Ahora mismo, Papillon está terminando un filme en Venezuela donde busca, a través del tema, la objetividad y la verdad sobre muchas cosas. En esa película, por ejemplo, las mujeres de la vida son mujeres de la vida, como lo dijera el mismo Charriere a Fontana. Pero por sobre los planes que nos azuzan a ambos, está una fuerte amistad de la que me siento muy enorgullecido.

Así es la cosa. Así tenemos el testimonio de un encuentro entre dos hombres, Cabrera y Charriere, uno cantante, el otro autor y protagonista de sus aventuras en la vida real, a los que nada más que la casualidad quiso enfrentar. Donde los amigos, por una razón u otra, no pudieron reunirlos...

MADRE CORAJE







Hace pocos días una mujer, la señora del diplomático Días Gomide, vio coronado de éxito su peregrinaje de doscientos cinco días en que su marido estuvo capturado. Aquí, desde hace muchos años, una madre, una esposa, una hermana, una amiga, viene luchando contra un sin fin de contrariedades; continúa tratando de superar toda una serie de contratiempos y avanza, sigue, no se detiene. Pinky es todo un ejemplo, una demostración de que con fe y optimismo se puede vencer cualquier situación. Por eso aquí está...



PENSANTE. Siempre lo fue. Antes

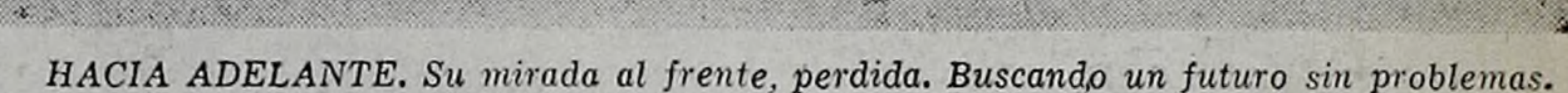
—Hola...
—**¿Qué hacés?, qué alegría verte.**
—Para nosotros la alegría es
mayor. Primero por estar en tu
después porque vos aceptás este
je para decir cosas, para decir
para hablar con el mismo coraje que
pre te ha caracterizado.
—Yo no creo que sea un reportaje
ya que siempre está en las respuestas
en las preguntas el peligro de una
—Por eso lo estamos grabando,
así daremos a nuestros lectores
dad que muchas veces se lee o se
desvirtuada...
La casa es blanca, inmensa. Un
jardín, un verde césped, un cielo
leste. Leonardito juega por el parque,
él su hermanito Gastón que, cada
parece más y más a aquél. Todo en el
rrio es silencio, tranquilidad. La
ción solo está en el pasto y entre
En el living con Pinky estamos
frente, cara a cara, ya dispuestos a
pezar este juego-verdad-febrero-1971.
—¿Comenzamos ya?
—De acuerdo, ¡adelante!
—Hace pocos días estuviste en
Aires y te sometiste a un chequeo de
lud, ¿cómo salió?
—Ah, por primera vez después de
un año el médico estaba que bailaba
una pata, porque me encontró bien.
—Pinky, hay una palabra que te
te circunda y en algunos lugares
encubre con otras y en otros se la
decididamente como es, la palabra
cáncer. Esto no es agresividad, es ir al
cuentro de la mujer que pone de
fiesto fe y a la fe hay que respon
con más fe o con verdad.
—Sabés qué pasa, que a mí no me
ta la palabra, quizás muchos temen
impotencia que encierra la enferm
pero como en este momento a mí
operaron con mucha oportunidad y
lugar donde había comenzado a dec
—Concretamente ese lugar era...
—En la espalda, en un lunar. Es
más explícitamente el verano pasado
tando en la quinta que nosotros
mos en el Gran Buenos Aires, esta
Libertad Lamarque y ella, que me
ce desde hace muchísimo tiempo,
jo "ese lunar no me gusta nada,
una cucaracha" Mi respuesta fue:
ber, si lo tuve toda la vida así".
trucó con ese tonito que tiene y
voy a enojar mucho si vos no vas a
sultar al médico, esas cosas pueden
peligrosas". Bueno, se fue Libertad,
ron los días y yo no fui a ver al médi
Un café establece un paréntesis
táneo, no muy largo. Tan solo sir
respiro a la charla (más bien
que Pinky tiene en todas sus con
ciones.
—Y me atacó una bronquitis. Cuando
el médico y se dedicó a auscultarme
je por qué no me miraba "esa cuca
que tenía en la espalda porque ya
recía, hasta a mí con todo lo que me
dicho Liber, que se había puesto feo
operó... Cuando llegaron los análi
resultado fue que en la parte extern
lunar, porque debajo había un tumor,
mor no tenía nada, pero en esa parte
na, sí había empezado la enfermedad
como me hicieron una operación
tiempo y me sacaron un buen pedazo
jido sano, la enfermedad desde ese
to ha quedado contrarrestada, inclu
me han dado ni cobalto ni radium, que
biera sido distinto, de mayor grave
quedado vestigios, hubieran tomado
precaución.
—¿Y ahora cómo estás?
—Indudablemente que me tienen
quear con mucha frecuencia porque
ser que nunca más en mi vida vuelva
ner algo o que se pueda presentar
lado.
Pinky tiene un hijo de un año y



...cer o decir piensa. Pero ella siempre hace.



PIEDRA LIBRE. Tras las hojas y árbol.



HACIA ADELANTE. Su mirada al frente, perdida. Buscando un futuro sin problemas.

—Gastón— y otro de seis años —Leonardo Raúl—. Ella tiene 35 años y las mismas ganas de vivir de siempre, la sonrisa que nunca dajó ir de su rostro ni tampoco el brillo de sus ojos jamás la abandonó. Pinky siempre tuvo y tiene la misma fe de antes y de ahora, siempre tuvo y tiene el mismo coraje para enfrentar todo en una vida que muchas veces le ha hecho zancadillas y que siempre, indudablemente, supo eludir...

—La palabra te ronda, te sigue. ¿Qué hacés? ¿Llorás? ¿Pensás? ¿Te armás de coraje? ¿Sentís miedo?

—No, a veces siento un poco de bronca.

—¿Contra quién y por qué

—O sea, bronca por la impotencia. Es decir, que hay tantas cosas que descubre la ciencia y el cáncer no tenga así un remedio fuera de la cirugía. Ahora, ¿cómo voy a andar yo llorando por los rincones o dejándome abatir por lo que me pueda suceder? Fijate que yo hoy me siento bien ya que en diciembre, y parte de enero, estuve más o menos porque me excedí en mi actividad cuando los médicos me recomendaban reposo.

—¿Pensaste en algún momento que te podés morir pronto?

—Ah sí, claro, más de una vez... Suponete que me voy a morir pronto, sería una torpeza de mi parte vivir pensando y angustiada y amargada, y llorando y asustar en vez de disfrutar la compañía de mis hijos, la compañía de mi marido, el cariño de mis amigos, las satisfacciones que me da mi profesión y entonces ¿me querés lecir para qué voy a estar angustiada o llorando por los rincones?

Y sonríe y siempre sonríe. Cada vez con mayor frescura, alegría, quizás felicidad. Es casi la marca que define a nuestra televisión, es casi el sinónimo de nuestro video. No es lo técnico, pero sí es lo humano, en un gran porcentaje, de nuestras pantallas chicas. Muchas veces, tantas o más como lo señalamos en recuadro aparte, tuvo problemas de toda índole. Siempre una gambeta, un esquive, la mejoría y la recuperación que todos le desearon le llegó. Y ella sonríe, con fe, con optimismo, con coraje.

—Anteriormente habías tenido un problema de salud...

—¡Cuántas veces!

—Se hicieron conjeturas, ¿será lo mismo?, ¿será otra cosa?

—Es que siempre el rumor me asustó mucho más que las verdades que siempre nos dijimos con mi médico.

—¿Cuántas veces te operaron?

—Por tumores tres veces, ésta era la cuarta.

—Es la cuarta y es la vencida.

—Yo espero que sí.

—Alguien dice, porque nunca falta, que hablás demasiado acerca de tu enfermedad.

—Yo no hablo, a mí me preguntan. Si vos vinieras acá y no me hablaras de todo esto, dialogaríamos de mil cosas, del Negro, los chicos... ¿entendés? Si me preguntan tengo que contestar. Por otro lado creo que en cierta medida es positivo que se difunda que el cáncer tomado a tiempo puede ser conjurado

Había vuelto de nadar varias horas en el mar. Los chicos, sus hijos, habían construido castillos en la arena con ella y ella, junto a su esposo, también había estado pescando durante toda la tarde en Camet.

—Hay mucha gente, por casos que he conocido, que se pega tal susto que deja pasar el tiempo y avanzar la enfermedad. No se chequean, no se operan por temor de que al final le digan que es...

—Si al cáncer no le tenés miedo, ¿a qué le temés?

—Una de las cosas que me asusta es la posibilidad de perder a mis seres queridos. Me da más miedo perder a alguien, o sea que se muera alguien, a quien yo quiero, que morirme yo.

—Si tuvieras un corto lapso, ¿vos qué harías?

—Y... lo que hago. Las cosas no tienen que cambiar en mi vida. Una vez, de regreso del Paraguay, casi muero. El año pasado también, y vi las cosas diferentes, incluso el color verde del pasto. Entonces tenés una necesidad, una avidez de vivir y ése es el único cambio que he experimentado, es el aprender a vivir un poco mejor.

Esta es la fe de Pinky, su optimismo. Sus ganas de vivir como profesional, como esposa, como hermana, como amiga, como madre, como mujer, como madre llena de coraje...



OJOS. Nariz, boca... Simplemente Pinky.

Pinkycias no Gratas

1958. Hacia fines de este año su nombre aparece repentinamente en los diarios y revistas a raíz de una triste noticia: Pinky cae rodando por las escaleras de su casa. Pocos días antes había dicho: "ante cualquier contrariedad no vacilaré en quitarme la vida".

1959. Viaja a Berlín con motivo del Festival de Cine. A los tres días debe emprender un urgente regreso a Buenos Aires. Aquí sigue un tratamiento, y los dolores que había tenido en Alemania desaparecieron: "no podía separar de mi mente, ni aun cuando actuaba, la obsesión del mal terrible que creí tener".

Viernes 21 de agosto. A raíz de una grave crisis de orden afectivo pretende eliminarse con cianuro de potasio.

1961. Una revista especializada en espectáculos tiene estas declaraciones suyas: "Volví a los mismos síntomas. Fue como si cayera una montaña sobre mí. Mis médicos hablaron de intervenir y no dudé un instante. Todo salió bien, estaba curada, aparentemente..."

En octubre, el señor Raúl Martínez de Sucre, presidente del Instituto Belgraniano, hace un reclamo contra Pinky por un chiste de la animadora en referencia al general Belgrano por Canal 7 (programa CAP).

El 14 de diciembre inicia querella contra la revista "Patricia TV" por la publicación de una nota cuyas fotografías (con Cacho Fontana) habían sido fraguadas.

1962. En marzo debe defenderse de rumores insidiosos acerca de su programa "Buenas noches, Pinky" (Canal 9): "mentira, nunca posé inconvenientemente".

El 13 de julio la revista "Radiolandia" titula: "Pinky grabó diez programas y se internó". Poco después ella declaraba: "los afectos y el trabajo harán que mi recuperación sea completa en muy breve plazo".

Hacia fines de año, Pinky, víctima de un desgaste cerebral, debe suspender sus trabajos y reposar.

1963. Por una excesiva ingestión de barbitúricos es internada de urgencia en la habitación 318 del Sanatorio De Cusatis, declarada "fuera de peligro".

1964. Una grave crisis, en el mes de agosto, pone en peligro su "dulce espera". Internada en la Pequeña Compañía supera el susto, y el 14 de diciembre a las 17.15 horas nace Leonardo Raúl.

1965 El 17 de enero, Leonardito es bautizado en la parroquia de San Justo: rodaron mujeres y niños por las escaleras.

El 30 de abril éste es el título de una revista especializada: "En juego su entereza frente a un grave problema que no quiso decir".

1966. El 28 de abril le roban su Ford Futura dorado chapa 034915.

El 24 de mayo es intervenida quirúrgicamente de un fibroadenoma en el pecho derecho y éste es el título de una publicación: "la mujer nunca tuvo miedo, la madre sí".



CASI LA MUERTE. Volviendo del Paraguay. El avión.



EN CAMILLA. Muchas veces internada. Pero optimista.

El 30 de junio debe grabar su primer programa de "Feminísima" y debe repetirlo totalmente.

El 5 de agosto sufre una baja de presión, y el 25 de ese mismo mes una gripe virósica con complicación hepática.

En setiembre, el día 14, se le diagnostica agotamiento y se le recomienda descansar durante un mes.

En octubre sufre un gran susto en Mendoza cuando, al salir del canal de televisión, debía dirigirse al hotel.

El día 14 de diciembre, justamente cuando Leonardo Raúl cumple dos años, en medio de la fiesta trasciende una triste determinación del matrimonio Pinky-Lavié.

1967 — Principios de abril y un titular: "Estoy disconforme con mi vida y dejaré todo". El día 10 de mayo postergan la inauguración de su negocio "Pinkysima".

El 26 de mayo la máquina de la compañía Líneas Aéreas Paraguayas que traía a una delegación artística que había concurrido a las "fiestas mayas" en Asunción sufrió el desprendimiento de un ala y el incendio de un motor al llegar a Ezeiza: "de pronto me vi lanzada por todos lados recibiendo golpes en la cabeza y en todo el cuerpo. El cuadro era dantesco y todo tuvo un final milagroso..."

En julio, exactamente el día 22, inicia proceso a su secretaria por el robo de un tapado de visón. Hacia fines de año, en una nota de la revista "Atlántida" Pinky agregaba a todo ello "los disgustos con mi hermana Noemí, una operación muy difícil a mi madre y la decisión de irse a vivir a México". También en este año se reconcilió con Lavié y volvió a casarse.

1968 — El 22 de marzo Pinky regresa de México. Dos meses antes llegaban cables desde aquel país donde se decía de cierta tirantez entre ella y el animador argentino radicado allá, Raúl Astor.

El 16 de octubre piden la quiebra del local de Pinky ubicado en la galería ubicada en avenida Santa Fe y Pueyrredón.

1969 — Título de CRONICA en su edición del sábado 25 de enero: "Pinky en bancarrota: ha perdido todo lo que tenía invertido en la Argentina".

El 23 de junio sufre una fortísima gripe que dio la sensación de un nacimiento prematuro. Un mes más tarde nacía en la Pequeña Compañía, Gastón.

1970 — La revista "Así", en su edición del 29 de enero publica una carta de su hermano Roberto donde se le hacen graves cargos.

El 16 de marzo crece un rumor acerca de la fragilidad de su salud. Un mes más tarde es intervenida quirúrgicamente. El 31 de julio aparece este título en una revista: "Por qué temí morirme. Tengo un esposo leal y dos ángeles que me dicen mamá". El 19 de agosto está alojada en una casa de Pocitos, Montevideo, y la misma sufre la "operación rastrillo uruguaya" en horas de descanso. El día 31 de ese mismo mes viaja a Estados Unidos para que le hagan una amplia revisión médica: "Como los árboles, quiero morirme de pie", declara. El día de la primavera, 21 de setiembre, contrae una extrañísima enfermedad en aquel país: la fiebre de heno.

1971 — El 14 de enero sufre un principio de hepatitis.

Hacia fines del mes pasado el director cinematográfico Néstor Paternostro ("Mosaico") le ofrece filmar su biografía, película en la que Raquelita haría de Pinky en su juventud... Indudablemente material no le faltará.



RAPHAEL NOS VISITARA EN JULIO

MADRID, 27 (EFE). — Raphael, denominado por la prensa argentina "el niño de las chinchillas" por su famoso abrigo, tendrá por delante un año cargado de compromisos, que piensa cumplir si es que su delicada salud se lo permite.

Como se sabe Raphael tuvo que congelar súbitamente su programa de presentaciones debido a que estaba al borde del agotamiento. El trauma sobrevino cuando estaba en Nueva York el mes pasado. Su representante Gordillo difundió en la prensa local el siguiente calendario: en marzo Raphael actuará en Sudáfrica; del 11 al 16 de abril realizará recitales en Barcelona; el 20 del mismo mes viajará a la Unión Soviética, donde permanecerá cuatro semanas. De allí saltará a México, que lo aplaudirá (a no dudar) durante tres semanas. Desde fines de junio hasta mediados de julio estará en la Argentina. Los seis meses restantes están en negociaciones. Se sabe, no obstante, que actuará en Venezuela, Colombia y otros países hispanoamericanos.



"EL AYUDANTE" EN CARTAGENA

BOGOTA, 27 (France Presse). — Entre los días 5 y 11 de marzo próximo se realizará en Colombia el "Undécimo Festival Cinematográfico Internacional de Cartagena", donde intervendrán los países de Latinoamérica y de todo el mundo. El Instituto Nacional de Cinematografía de la Argentina ha comunicado que representará oficialmente a dicho país la película "El ayudante", de Mario David, que cuenta con un elenco integrado por Pepe Soriano, Carlos Olivieri, Lidia Lamaison, Enrique Fava, José Slavin y Silvana Roth. Esta película concursará en la sección de cine hablado en español.

"El ayudante" está basado en el cuento "El sordomudo", de Bernardo Kordon, cuya historia presenta la vida de un camionero, un ser marginado y de pocas palabras que va sufriendo un proceso de transformación cuando conoce a un muchacho sordomudo. En la trama se reúnen tres personajes centrales, interpretados por Pepe Soriano (el camionero), Carlos Olivieri (el sordomudo) y José Slavin, abogado en la vida real y en la ficción.



ZAPATOS CON TACOS CIRCULARES



BOLONIA, Italia, 27 (France Presse). — Bajo el sol no hay nada nuevo, así reza el viejo adagio, y cae de perillas en el caso de la nueva línea de zapatos que la tradicional industria local trata de lanzar en el mercado italiano.

Como se puede constatar se trata de un taco circular que se usó en las antiguas épocas etruscas. Como los zapateros no dan puntada sin hilo, ellos mismos han propiciado modelitos tipo minifalda confeccionados en finos hilos de cuero que se tejen con agujas gruesas en floja trama.

INGRID BERGMAN POR FIN SE RIE

LONDRES 27 (ANSA). — Ingrid Bergman ha interpretado en Londres el papel de Lady Cicely Waynflete, en la comedia brillante de George Bernard Shaw "La conversión del capitán Brassbound". Su papel —un papel que Shaw había escrito especialmente para Ellen Gerry— es chispeante. Encarna a una comediante maliciosa y divertida hasta límites irresistibles. Es un papel que Ingrid desempeña con gran soltura y encanto. Para ella es un motivo de gran satisfacción haber podido crear, finalmente, un personaje tan agradeblemente alegre y desenfadado. "Es la primera vez —dice— que no me hacen llorar en escena". Hasta ahora —agrega la actriz— siempre quise recitar en comedias, pero nunca nadie había descubierto mi talento en este campo... Todos piensan que las suecas son siempre Greta Garbo. Y se muestran sorprendidos cuando una sueca como yo también sabe reírse y charlar... Me río con ganas, hasta me río ruidosamente..."

Después de treinta años de dramas, en cine y en teatro, Ingrid Bergman ha debutado así, satisfactoriamente, en la comedia. Y vive en Londres, felizmente, su segunda juventud artística.

En realidad hubo otros momentos de actuación brillante en su carrera (un filme con Cary Grant y una pieza de teatro, "Cactus flower"), pero son momentos aislados, únicos. Por otro lado, Ingrid reconoce que "debajo de la risa, mi género es siempre serio". Y esta seriedad, unas veces ingenua, otras veces sentimental o trágica, o bien simplemente patética, se transparenta en la sonrisa y es, en la personalidad de la actriz, uno de los elementos más fascinantes. Cautiva realmente con esa sonrisa tan seria y profunda.

En la escena londinense, Ingrid Bergman aparece con su metro y 76 centímetros de estatura, algo que no siempre "se vio" en cine. Le quitaban los zapatos en algunas secuencias para que sus "partenaires" no resultaran demasiado pequeños a su lado...

De Hitchcock dice: "Es difícil trabajar con él. Por ejemplo, mientras rodábamos no se sabía dónde estaba la cámara... Lo hacía para lucirse ante los demás realizadores, pero nosotros, los actores tuvimos serios choques con él por esta cuestión".

Considera que el cine actual hace bastante mal en no recordarse que no hay



solamente jóvenes sino también gente de edad, entre los artistas y entre el público. "A los 25 años se es viejo hoy. Ese es el juicio general; una vez interpreté en un filme el papel de una señora de 50 años y pensé "Dios mío no he muerto todavía, es maravilloso. Luego me dijeron que el 80 por ciento de los espectadores tienen de 18 a 25 años de edad. Y que el 20 por ciento restante no basta para hacer taquillero un filme..." Lo dice sonriendo con tristeza, como es su costumbre y su encanto particular.

En todo caso si el cine la hace reflexionar en forma deprimente, el teatro ha enriquecido su vida de mujer y artista con una nueva etapa de triunfos. Esto es lo que le importa más.

LA EXTRAORDINARIA VITALIDAD DEL "CINEMA NOVO"

PARIS, 27 (DAN). — Durante el montaje de su último filme, **El león de siete cabezas**, realizado en Brazaville-Congo, el cineasta brasileño Glauber Rocha escribió directamente en francés un artículo que publicó la revista "Positif" En él afirma la continuidad y extraordinaria vitalidad del "cinema novo": más de treinta nuevos cineastas en 1970, una producción total de 70 filmes. Una casa de distribución independiente, la Difilm, permitió la difusión de unos treinta filmes en un mercado que está, sin embargo, dominado por los norteamericanos y europeos. La batalla del "cinema novo" comenzó hace diez años. Nadie puede ahora desconocer sus resultados ni las obras de importancia que nos ha dado. Glauber Rocha informa: "Hay centros de producción en Río, en Sao Paulo, en Bahía, Parahiba, Pernambuco, Brasilia, en el Paraná, en Río Grande do Sul y en Minas Geraes. Los frentes de producción estallan desde el Amazonas a las pampas. Más de 300 filmes en 16 y en 8 mm. se presentaron en los festivales de cine amateur del "Jornal do Brasil"... Muchos escritores, pintores, etc., cambian de profesión y empiezan a hacer cine. Rocha evoca también una conversación con Jorge Amado. Le pregunta: "¿Cuál es el motivo de la crisis de nuestra literatura? Ya no tenemos jóvenes escritores..."; y Amado le responde: "No tenemos ya jóvenes escritores porque todos los jóvenes artistas son músicos o cineastas'. Rocha agrega: "En París, en 1964, el poeta Vinicius de Moraes dijo: "**La literatura va a desaparecer de Brasil. No tendremos más que música y cine**".

Barravento testimonia ese fenómeno en el momento mismo de su aparición. Es el primer filme de un poeta —realizado en 1962, había quedado inédito a pesar de la celebridad mundial alcanzada por el autor de **Dios negro y diablo blanco, Tierra en trance** y **Antonio das Mortes**— cuyo lenguaje, visión e intuición anuncian, de entrada, una estética y un trabajo profundamente originales, aun situándose al comienzo en una línea einsensteniana. La influencia de **Que viva México** es, en efecto, sensible en las búsquedas plásticas y la composición de **Barravento**. Pero ya esta obra de aprendizaje donde el conocimiento y el amor por una cierta tradición cinematográfica son tal vez demasiado ostensibles, es una obra de liberación personal, de superación instintiva que toma ciertos procedimientos de escritura, a riesgo de tomar la apariencia del academismo, para enunciar mejor y asumir una temático y una expresión que le son propias.

• Pescadores

El lirismo de Glauber Rocha ordena la acción como un ritual, una cere-



monia colectiva que prefigura las grandes orquestaciones épicas de **Dios negro y Antonio das Mortes**. Describe la vida y los conflictos de una comunidad de pescadores, en la región de Bahía, con los "latifundistas" que los explotan, la perpetuación, entre los negros, de una mitología y de una mística (el "candombe" y la "macumba", mezclas singulares de cristianismo y paganismo, cuyo relato restituye, mediante un contrapunto musical y coreográfico, la potencia de encantamiento); el profetismo revolucionario en fin (otro elemento anunciador), encarnado por Termin, un joven que vuelve de la ciudad y llega a rebelarse contra los propietarios a los semiesclavos que son sus conciudadanos, a los cuales "el hambre roe hasta los huesos".

• "Barravento"

El "barravento" es ese instante violento en que, bajo el efecto del viento, se modifican el mar y la tierra. Es, simbólicamente, para los hombres, ese momento de crisis en que, repentinamente, toman conciencia de su miserable condición. En esos paisajes angustiados por la presencia inmutable del mar, única fuente de la vida, la danzante silueta de las palmeras, el viento que galopa sobre las arenas, la violencia surge como un equinoccio, desencadenando las pasiones, el amor, la voluntad de vivir.

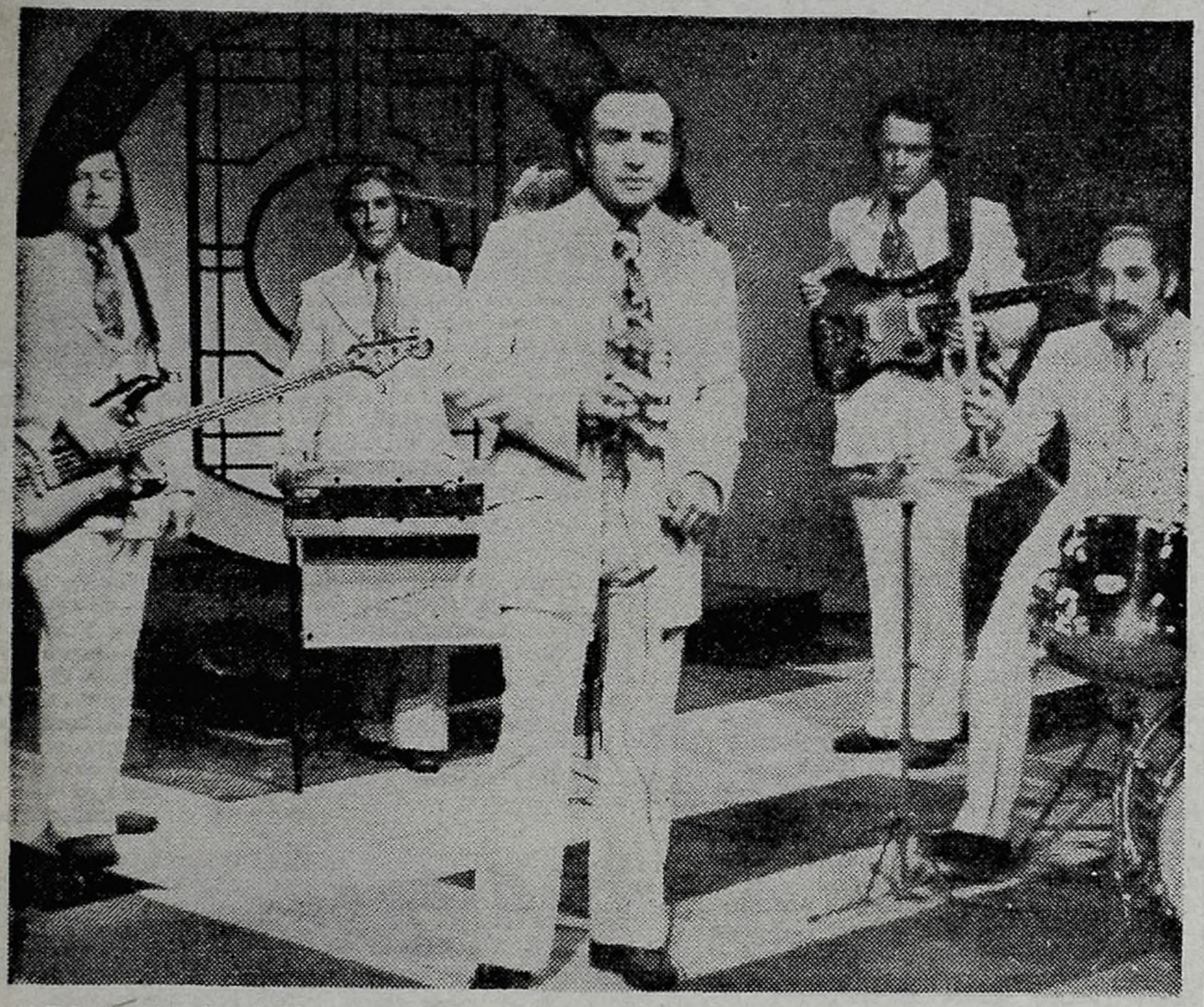
Por cierto que el propósito social aquí no es más que el esbozo de las futuras alegorías por medio de las cuales el cineasta traducirá luego las aspiraciones, los dramas y las contradicciones de un pueblo a quien siempre se le propone la elección fundamental entre la utopía mesiánica y la revolución. Contrariamente a su apariencia caligráfica, **Barravento** es, sobre todo, una tentativa de captar "en directo", en forma casi documental, una representación: la que los pescadores se dan por sí mismos con su actitud ante la vida y ante los problemas cruciales de su destino. De ahí esa coreografía, menos sabia que espontánea, que articula la acción sobre ritmos significantes, los movimientos de los cuerpos (la inmensa red que tiran juntos del mar), los rostros que se convierten en máscaras (la ceremonia de iniciación), toda una gesticulación con la cual el filme trasmite con elocuencia y precisión la belleza estremecedora y las tensiones dramáticas en las cuales se inscribe, como el viento que levanta las olas, el signo de los grandes cambios por venir.

los que juegan el ascenso



MUSICA BEAT PARA LOS JOVENES: "EDICION EXTRA"

Una nueva mentalidad
No protestan, pero no ignoran



ES UN ESCAPE. La música para los jóvenes, con ruido... y mucho ritmo nuevo.

¿Cuántos conjuntos beats se han integrado en los últimos tres años? Hasta con los nombres más insólitos ("Miel de abeja", "Dulce de leche", "Lechuga", "Los de enfrente", "Los No", "Asfalto", etc.) refiriéndose a la construcción, a la industria y los más, a comestibles ultra deliciosos para la glotonería de señoras gordas. Entre esos grupos, encontramos a "Edición Extra", formado por muchachos jóvenes, que cantan en castellano y que el año pasado, lograron destacarse del resto como para comenzar a escalar un ascenso en el favor popular.

—¿Cuándo se iniciaron musicalmente?

—En agosto de 1967, actuando desde hace un año y medio hasta hoy en el show de Johnny Allon por Canal 2.

—¿Quiénes integran el grupo?

—Ricardo Mario Covi, 23 años, cantante; Carlos Alberto Primavera, 24, organista; Osvaldo Hugo Basilit, 22, bajista; Alfredo Bonini, 23, guitarrista y Luis Alberto Arciliácono, 22, baterista.

Cantan en inglés y castellano, preferentemente canciones compuestas por Alfredo y Carlos Alberto, como una manera de que "todo quede en casa". Y hay un detalle curioso: a pesar de los tres años de existencia del conjunto, solo en el último año encontraron eco a su música y grabaron un disco simple con el tema "Voy a ver este verano", compuesto por los mencionados integrantes de "Edición Extra". Repasando la letra de la canción ("Voy a ver si este verano / puedo juntar unos mangos / para ir algunos días / aunque sea a City Bell", publicada aparte en esta misma nota), hallamos un dejo de protesta, de rebeldía o en última instancia, la puntualización de un hecho concreto.

—¿La juventud no tiene dinero en estos días?

—Creemos que no.

—¿Ustedes protestan entonces, como fórmula para que los demás se enteren de la *situación*?

> **VOY A VER ESTE VERANO**
> **Letra y música de: Alfredo Bonini**
>
> Voy a ver si este verano
> puedo juntar unos mangos
> para ir algunos días
> aunque sea a City Bell
> Voy a ver si este verano
> puedo juntar unos mangos
> para ir algunos días
> aunque sea a City Bell
> Yo laburo todo el día
> van dos años que me clavo
> siempre culpa de la guita
> yo me tengo que quedar
> Si no consigo la guita
> voy a tener que mangarla
> no es posible que la yugue
> y me tenga que clavar
> Voy a ver si este verano
> puedo juntar unos mangos
> para ir algunos días
> aunque sea a City Bell
> La la la la la la la la
> La la la la la la la la
> para ir algunos días
> aunque sea a City Bell
> La la la la la la la la
> La la la la la la la la

—No, solo reflejamos a través de nuestra música esa situación. Esa canción define un problema de los chicos de nuestra generación. Llega el verano y sus "arcas" están vacías. Comienzan entonces a preguntarse cómo diablo conseguirán unos pesos para instalarse, por lo menos, en alguna playa con un poco de agua y sol. Aunque esa playa quede a pocos kilómetros de nuestra Capital.

—Si eso, como ustedes lo ven, pasa en verano... ¿cómo le fue a la juventud en los carnavales?

—Pensamos que los más fueron a los bailes con los "manyos" justos para la entrada. Nosotros hicimos muchos bailes en distintas zonas, unas populares, otras más selectas. Si bien tuvimos poco tiempo de apreciar el panorama, de todas maneras observamos que chicos y chicas pasaban largo rato con una bebida refrescante "estirando" la noche lo más posible. Es decir, la repetición de una vuelta de bebida solo se daba en agunos sitios y por lo general, lo pueden hacer los mayores.

—¿A ustedes les pasa lo mismo?

—*En otra medida, sí.* Tenemos nuestros problemas como los demás jóvenes. Solo que poseemos un escape: nuestra música. Tocando nos sentimos felices, aún sin el peso como para veranear en City Bell...

Así es la cosa. "Edición Extra", un nombre muy periodístico, sale a la calle, abandona nuestra redacción exactamente como el diario que cobra vida propia en la voz de los canillitas. El ascenso, en este caso, es para esa edición. La extra que viene con ritmo beat...

Piazzolla: ¡Chau Buenos Aires!

Cuatro meses de trabajo duro en París para el trío de oro de Buenos Aires. "Ojalá que los argentinos se sientan orgullosos." Todo es iniciativa propia. Un "atelier" en París donde escribir una nueva obra musical para el Octeto de París y el guión y la música de un filme.



SUEÑO: De Astor que se cumple. ¡Y con buenos augurios!



TALENTO: Como para "enganchar" al público del exterior.

Astor Piazzolla, Horacio Ferrer y Amelita Baltar, el trío de vanguardia de la música de Buenos Aires están preparando sus valijas. ¿Destino? París... Una charla corta, sabrosa, tajante que refleja el espíritu inquieto, emprendedor que siempre tuvo y tiene Astor.

—Mirá, me siento como si tuviera 18 años. Lleno de ilusiones, planes y ganas de trabajar.

Y tras sus palabras, las miradas atentas y las oportunas intervenciones de Horacio y Amelita.

AMELITA: **Sí, nos vamos y queremos hacer muchas cosas, pero antes que nada quiero decir algo: "Ojalá que los argentinos se sientan orgullosos de lo que vamos a realizar en este viaje"...**

No tenemos tiempo de preguntar qué se han propuesto hacer cuando tenemos la respuesta.

ASTOR: **Viajamos el martes que viene gracias a gente como Jeannette Erize presidenta del Mozarteum Argentino que nos facilitó "Le Atelier de la Cité des Arts", local que esta institución tiene en París, y a la buena voluntad que nos demostró la Sociedad Argentina de Música al otorgarnos un préstamo en dinero contante y sonante. *De manera que quiero recalcar que* este viaje y el programa de trabajo que tendremos en París es producto de nuestra exclusiva iniciativa...**

—¿De manera que el martes próximo ¡Chau Buenos Aires!...

HORACIO: **Esperá... Astor y Amelita se van el martes pero yo me quedo unos días más. Viajaré a mediados de mes.**

—¿Qué tiempo piensa quedarse en París?

ASTOR: **En principio estaremos cuatro meses y nuestro cuartel general será, como te dijimos el "Atelier de la Cité des Arts".**

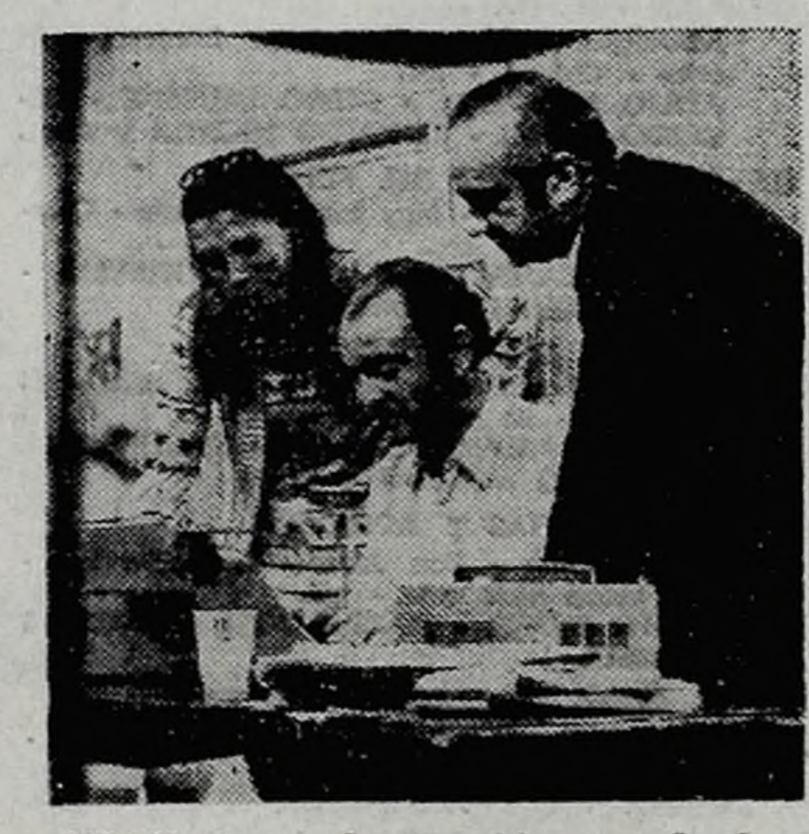
—¿Qué piensan hacer?

ASTOR: **Muchas cosas.**

—¿Qué son muchas cosas?

ASTOR: **Escribiremos con Ferrer una obra para el Octeto de París, será creo, un oratorio o cantata que se ejecutará en París y dirigirá Jorge Lavelli. ¿Su nombre? "Pueblo joven"...**

AMELITA: Además no hemos planificado todo hasta el último detalle. Vaya a saber las cosas que haremos. Tenemos muchas ganas de trabajar.



CHAU: Que todo vaya bien, muchachos.

ASTOR: Una de las cosas que deseamos hacer es demostrar cómo es Argentina en la actualidad, Buenos Aires, esa ciudad que los franceses señalan vagamente como "**Lá bas**"... Que sepan los europeos que somos organizados, que vivimos como vivimos.

HORACIO: **Te puedo asegurar que Buenos Aires es una ciudad que está a la par de Nueva York o Londres. Es necesario que la conozcan.**

ASTOR: Estamos como en una isla. Y te aclaro que nuestra misión es eminentemente artística, no tiene ningún contenido político. Deseamos hacer quedar bien a Argentina... Mirá, el año pasado mientras actuaba en Michelangelo, vinieron de la televisión alemana y nos filmaron un programa que duró media hora en las pantallas de Alemania sobre mi música y Buenos Aires.

Hay infelizmente en nuestra tierra, en nuestra ciudad que amamos tanto cosas inexplicables. Hace poco me enteré de una triste noticia: Alberto Ginastera se va a radicar definitivamente en Suiza. ¿Qué te parece? Entonces, con el tiempo y con su talento mucha gente pasará a decir que Ginastera es suizo...

HORACIO: **Latinoamérica está esperando algo de los argentinos, de esta ciudad... Hay que hacer algo.**

AMELITA: Y no te creas que nos vamos de Buenos Aires y nos olvidamos de ella... ¡De ninguna manera! Contale Astor...

ASTOR: **En París escribiremos el guión y la música de una película: "Los Amantes de Buenos Aires", es un drama musical, humano, mundial, porteño, latinoamericano...**

—¿Y la filmación para cuándo?

ASTOR: **Comenzará a rodarse en octubre próximo...**

HORACIO: ¿Vos sabés que nos vamos sin contrato?

ASTOR: **Sí, señor, sin contrato, y no perdemos las esperanzas de hacer algo bueno por allá. Vamos con ganas de hacer las cosas por la Argentina, por el arte, por nuestro deseo auténtico y sincero.**

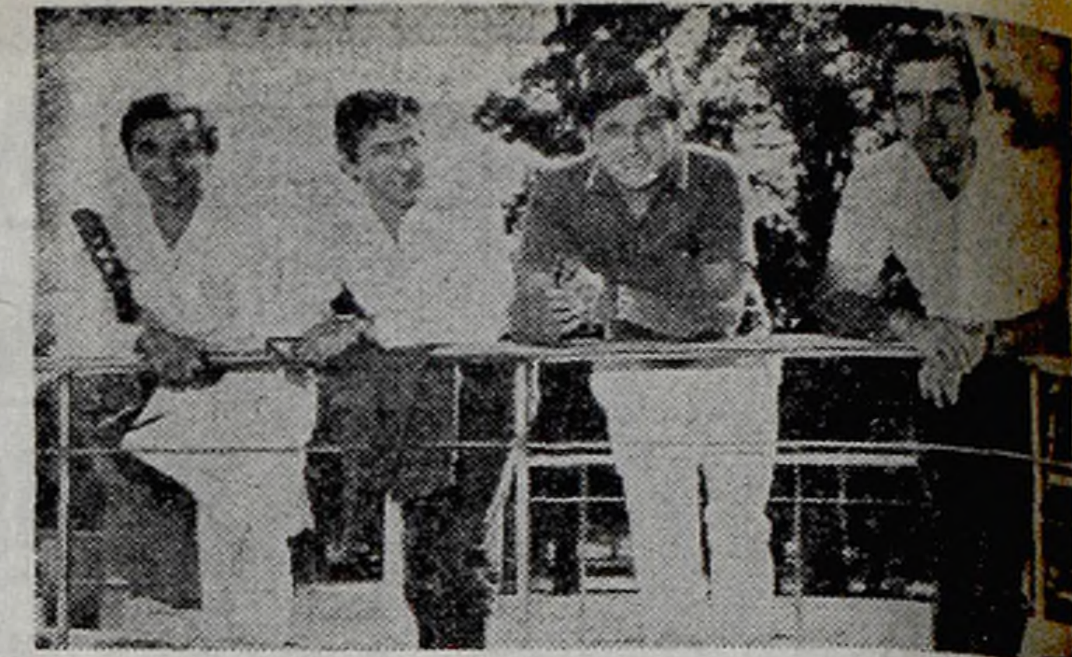
AMELITA: Me olvidaba de decirte que dejamos una obra nueva. Mirá, aquí está el acetato "La bicicleta blanca"; escuchala, pronto saldrá editada.

HORACIO: **Hay allí una frase que es la síntesis de nuestra filosofía: "Vos sabés que ganar no está en llegar sino en seguir".**



BALADA: Para un viaje. Amelita, Piazzolla y el poeta Ferrer, en vísperas de partir.

ETC, ETC, ETC,



El viernes próximo comenzarán las "Fiestas Criollas" por LR4 Radio Splendid exactamente a las 20.30. En este ciclo que animará Miguelito Franco desfilará la flor y nata de nuestro folklore: Víctor Heredia, Rimoldi Fraga, Manseros Santiagueños, Los Quilla Huasi, Ramona Galarza, Argentino Luna, Paco Garrido y Jovita Díaz, el Chino Martínez, Los hermanos Toledos y otras figuras conocidas de la música nuestra. ¡A la voz de aura!...

• • •



"Holiday On Ice" realizará su presentación de despedida el domingo venidero. Entre los números de mayor atracción y que aplaudió a rabiar el público de Buenos Aires figuran "Los Zelenkas", sensacional grupo "cómico-acrobático" checo que trabajan en barras paralelas y en un trampolín neumático. Los cuatro integrantes son campeones europeos: Ellos son: Vaclav Zelenka, Vladimir Bohaldo, Premysl Krbec (campeón de gimnasia y caballete en Tokio y Praga) y Peter Dorada.

• • •

Silvia Acuña, joven cancionista, acaba de participar en el Festival del Sol realizado en Chile donde intervinieron representantes de Sudamérica y España. Silvia *obtuvo el quinto puesto con la canción* "Hombre viejo de cabellos largos" de Andrés Masseti que ahora llevará al disco. Ella tiene solo 15 años y nació en Canicosa de la Sierra en provincia de Burgos. Vive en Argentina desde la edad de 8 meses. Actuó en Canal 7 y Radio Splendid. ¡Olé!

• • •



El conocido Juan Carlos Rousselot que actualmente está reemplazando a Andrés Percivale en el programa *"Matinée en vivo y en directo" que difunde* Canal 11 diariamente, es casado y tiene hijos como se puede ver en la foto. De tal manera complacemos a muchísimos teleespectadores que nos hicieron llegar su curiosidad sobre cómo y quién es Juan Carlos fuera del video. Es chaqueño de origen, le gusta volar en su avioneta y quiere tener su radio propia en su provincia.

• • •



El Carnaval también llegó a Lincoln, provincia de Buenos Aires. El desfile de Momo fue un suceso y es de señalar la alta calidad de las comparsas, "blocos y escolas" al mejor tipo carioca. Este famoso personaje de Walt Disney nos da una idea de la perfección con que se disfrazan los habitantes de tan simpática localidad. En el Carnaval pasado entraron en una sola jornada (1ª del domingo) 3.676 vehículos y 21 micros transportando miles de visitantes.

• • •

Nuestro colega Jorge Sturla, el múltiple, sigue sumando éxitos musicales. Las recientes versiones grabadas de sus temas "Juana Serpentina" y "Soy el dueño", realizadas por "Catute" Vargas, encontraron un amplio eco popular. Así también sucedió con su rumba tropical "Vuelvo otra vez a recordar", llevada al disco por el venezolano Héctor Cabrera con la orquesta gigante de Buby Lavecchia y cantada por el consagrado intérprete en los bailes de Carnaval. Mientras tanto, como si todo esto fuera poco, el maestro Juan D'Arienzo —que le grabara el tango "¡Qué mufa, ché!" con el vocalista Alberto Echagüe—, ensaya el nuevo tema de Sturla titulado "Tía solterona". ¡Qué racha!

Las Noticias y su Vida

Silvia es una mujer joven, estudiosa y linda. Agiotista de títulos. Más estudios como terapia. Doctora especialista en riñones. Le gusta el periodismo. Modelo y cosméticos. Debutó en Radio Nacional. Sus comienzos en Canal 13. Dos vocaciones: periodismo y medicina. También tiene tiempo para estar de novia.



NUEVO ROSTRO. En televisión porteña.



VOCACION. Por todo lo que hace (medicina y video), capaz y con ganas de aprender.



A LA NOCHE. Casi todos los días, en el 11.

El reloj indica la hora sealada para el comienzo del noticiero de las 19.30 horas en Canal 11. Desde el monitor se cuentan los segundos. Luego las lucecillas rojas de las cámaras se encienden y los locutores, acribillados por la luz y el calor de los reflectores comienzan con las tandas de noticias: asaltos, tiempo, veraneo, política, filmes de noticias del exterior y de las notas locales. Es un ritmo afiebrado. Todos los componentes desde el iluminador hasta el sonidista solo tienen ojos y oídos para la emisión. Los corazones cesan de latir, las mentes se han mecanizado, los sentimientos se han borrado, la misión debe cumplirse...

Entre el bosque erizado de cañas con micrófonos, cámaras que se deslizan suavemente, focos que se encienden y reflectores que iluminan, una presencia femenina, fresca, decidida, linda lógicamente...

• Silvia

Se llama Silvia Gil Arcáiz, tiene 25 años que los cumplió el 22 de enero pasado, nació en la Capital Federal, precisamente en el Barrio de Belgrano. Es el centro de todos los chistes y chanzas (bien intencionadas) con que la gente del noticiero relaja los nervios tensos por el trabajo. Nuestro fotógrafo trabaja incansable con su máquina. La luz le ayuda y el ¡click! de su Nikkon rasga el silencio del estudio quebrado por las voces de la gente de las noticias. Cuando todo eso acaba, cuando el mundo dejó de mostrar sus grandezas y sus miserias, logramos rescatar milagrosamente a Silvia.

Afuera, la noche fresca y el silencio de las estrellas tiritando en pleno febrero increíblemente, con una temperatura casi invernal, hace cerrar las bocas. Inopinadamente debemos comenzar la nota no hablando nada. Dejando que el tiempo y el silencio y el cielo ayuden a organizar nuestras ideas en la mente. Las noticias se hunden poco a poco en el subconciente. Las calles de Buenos Aires se estiran felinamente en la noche porteña. Poco a Poco, con cosas triviales se reanuda el diálogo, el breve y escuálido diálogo que mantuvimos en el estudio aprovechando los baches en las tandas de avisos. Al fin con nosotros Silvia, nuestra noticia.

• Estudiosa

—Me dijeron que usted no solamente es locutora, que tiene otras actividades. ¿Es verdad?

—Bueno, no le informaron erróneamente, soy médica...

—¿Especialidad?

—Nefrologa...

—Tradúzcalo en palabras que no sean técnicas...

—Riñones.

—¿Hace mucho tiempo que se recibió?

—El 17 de diciembre de 1968.

—¿Fue un día emocionante?

—Lo más emocionante fue cuando juré...

—¿Cómo se le ocurrió ser locutora?

—Estudié dos años para serlo.

—¡Ah! Estudió...

—Sí, y estudié muchas cosas. A veces yo misma me sorprendo de las cosas que hice en los primeros 22 años de mi vida.

Le agradeceré, doctora, que nos dé su "curriculum".

—Soy maestra, bachiller, profesora de idiomas (inglés, italiano, francés y portugués), y también de declamación y de danzas con título nacional.

¿Por qué estudió tanto?

—Podríamos decir como terapia. No me gusta meterme en la medicina solamente, así, a secas. Al final uno termina siendo engullida por la especiaidad, como por una poderosa aspiradora. Entonces decidí estudiar otras disciplinas para no saturarme de medicina.

—Si comenzamos a preguntar sobre todas sus especialidades no nos alcanzan todas las páginas del Suplemento, Silvia, sigamos con su carrera de locutora. ¿Cuándo debutó?

• Debut

—En el año 1967 por Radio Nacional en un programa titulado "Folklore Siglo Veinte". No gané cinco centavos partidos por la mitad.

—¿Y luego?

—Fui modelo y locutora en la televisión. Hice avisos para productos cosméticos, uno de ellos tenía un slogan "Ojos que son un peligro"...

Reparamos en sus ojos a veces verdes, otras castaños y sus facciones regulares que nos revelan su clara ascendencia hispana.

—Sí... soy hija de gallegos...

—Doctora, ¿cuándo tuvo su primer empleo estable en éste su oficio de locutora?

—El 31 de diciembre de 1969 me llamaron para ser locutora en la emisión matutina del Noticiero del Canal 13. Recuerdo que en aquella época estaba a punto de recibirme y llegaba tan cansada a la emisión del noticiero que me ponía kilos de "pan-cake" para disimular mis ojeras. Dormía apenas una hora por día algunas veces. También ingresé en "La Gallina Verde" en Radio Belgrano. ¡Uf! Cuánto trabajo...

—¿Y cómo vino a parar al Once

—Un bello día Susana Fontana, a quien conocí en el Canal 13 (ella hacía "Buenos Días, Mucho Gusto" y me hizo una nota para dicho programa) me ubicó por teléfono, me presenté aquí y me contrataron.

• Dos Vocaciones

—¿Siente el periodismo?

—Lo siento y una de mis frustraciones es no haberlo estudiado.

—¿Y la medicina?

—También es mi vocación.

—¿Cómo conjuga estas dos vocaciones?

—Quiero ganar dinero con el periodismo, para así poder hacer la medicina que a mí me gusta con las manos libres y con tiempo. Hay mucho que hacer con ambas cosas...

—Con solo 25 años estudió y trabajó tanto. ¿Tuvo tiempo para enamorarse de alguien?

—¡Lógico! Antes que nada quiero ser mujer por sobre todas las cosas y casarme con el hombre que quiero.

—¿Eso significa que está de novia?

—Sí, señor periodista curioso...

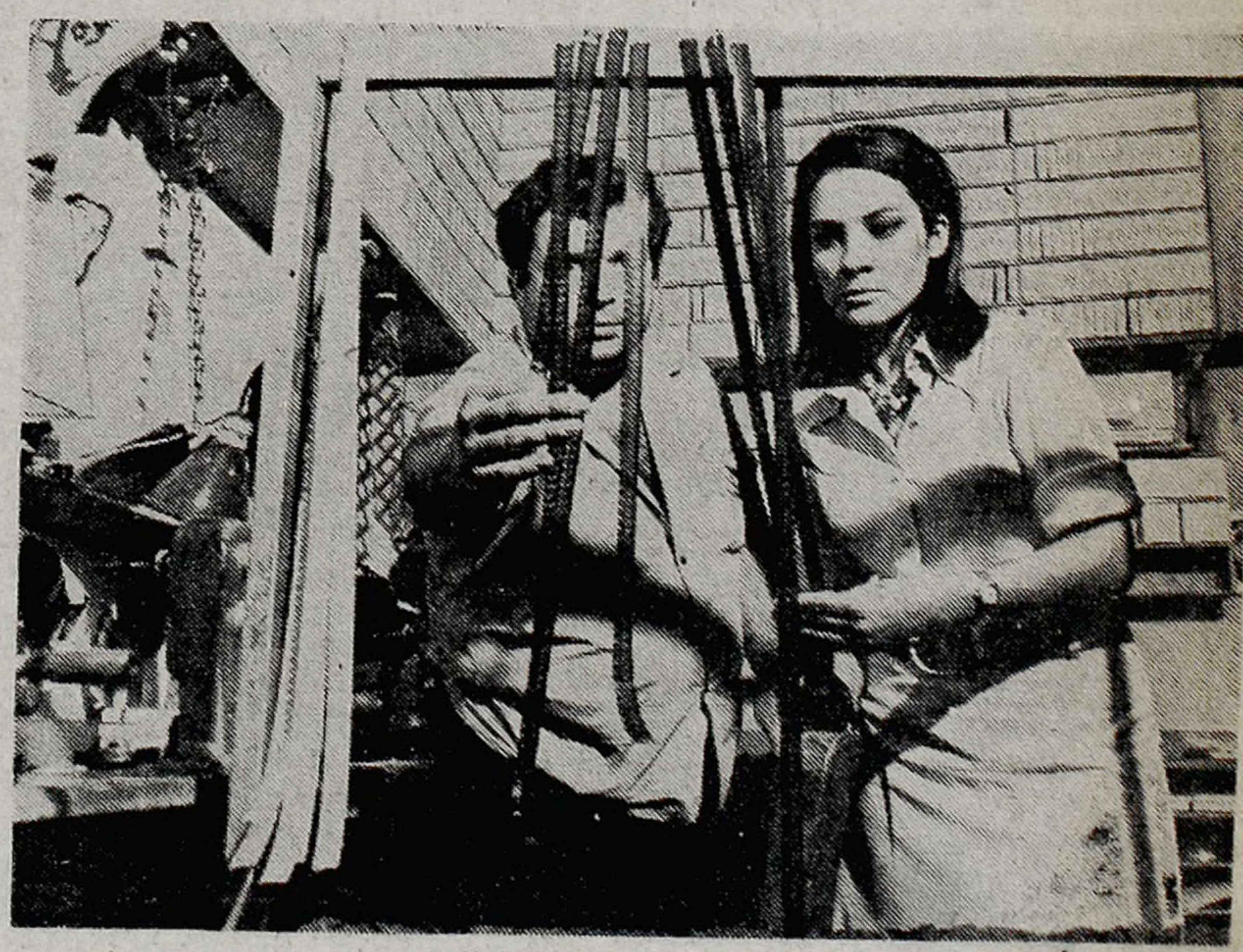
—Perdón, doctora, pero somos indiscretos por profesión, curiosos por naturaleza y trabajadores a la fuerza...

—¡Ja ja! Bueno el chiste. Pero no me sacará más detalles de mi noviazgo...

Silvia tenía que salir volando para ver un paciente en Chacarita. Hablamos un poco de **Río**, de su beca en el país hermano el año pasado, de sus amistades en la tierra de **Pelé** y de qué mal los locutores nuestros pronuncian **"O Rey"**, de nuestra amistad con un amigo común: **Vinicius de Moraes**... Y Silvia se escapó hacia la cabecera de su paciente, hacia su futuro, hacia su destino.



A LA MAÑANA. Aplica sus conocimientos en el Hospital Ramos Mejía y consultorio.



NOTICIA. Además de locutora, es doctora, profesora de idiomas, danza, declamación.

FOLKLORAMA

• Andar los Caminos

Asumiendo su altisima dignidad de cómicos de la legua, los folkloristas están redescubriendo el país con el febril apresuramiento de las giras de temporada. Estamos siguiéndolos, por todos los caminos. Cuando esta crónica se escribe, acabamos de revisar en agenda las últimas horas. Y nos encontramos con que hemos desayunado en Catamarca, almorzado en La Rioja, merendado en San Juan y estamos a punto de cenar en Mendoza. Es un día como cualquier otro. Día en el que hemos ganado amigos, día en el que hemos tomado todos los vinos de la amistad y el canto fraternalmente.

• Sangre y Harina

—¡Cuidado con la guita...!

El del aviso aparentemente económico, era **Juan Carlos Saravia** en **La Rioja**, noches pasadas, cuando estaba en su apogeo la fiesta de la chaya. El chalchalero fundador rogaba de esta manera a un puñado de muchachas de tonada esdrújula y risa hábil que no inutilizaran su instrumento con el juego del talco característico de la tierra del **Chacho** en esta época. Pero no pudo terminar la frase con la palabra **"guitarra"**, pues cuando estaba pronunciándola una de las niñas introdujo no muy delicadamente en su boca, un puñado de harina.

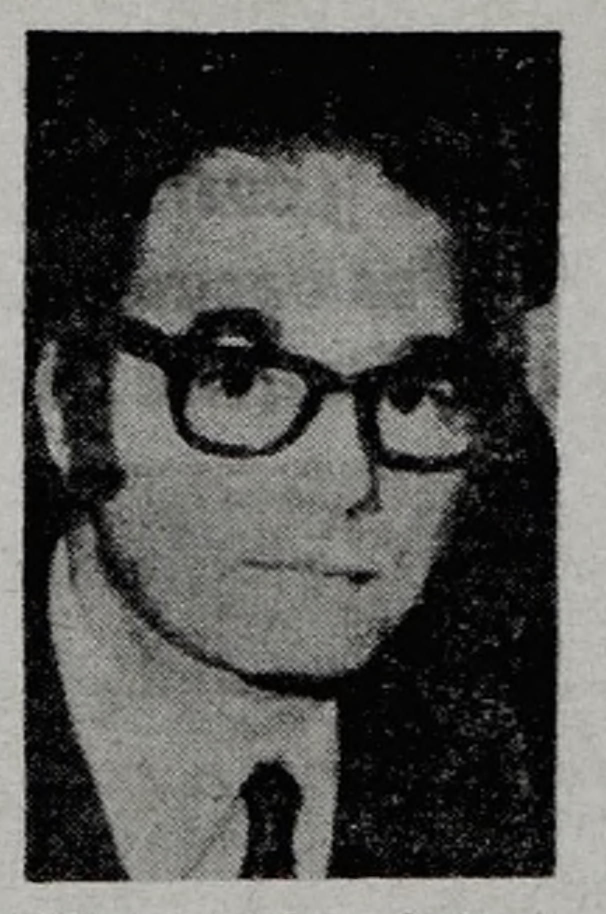
El increíble **Saravia** sólo atinó a reir. Después, consiguió una bolsa con un **kilogramo de talco** y se dedicó a entalcar gente él también.

• Rumores

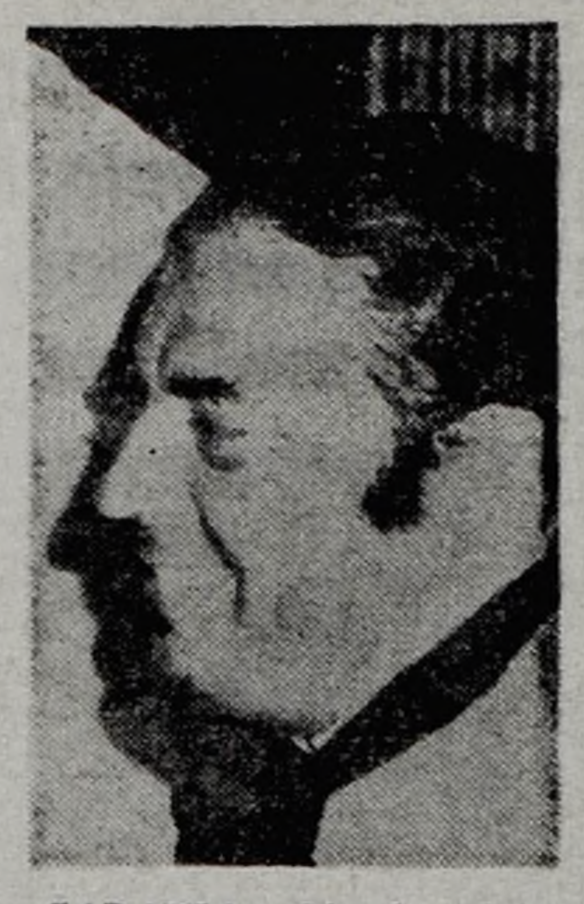
No es, sin duda, asunto de esta sección, pero corresponde consignarlo, aunque sea por aquello de que existe, nítidamente, un folklore po'ítico: hace unos días bicimos los honores a la mesa cordialmente servida —empanadas, cazuela, humita y uvas, todo bien regado con vino tinogasteño— por el padre Ramón Rosa Olmos, director del diario La Unión, de Catamarca. Alrededor de ella se alistaron, entre otras, la cantante Mercedes Sosa, el ex gobernador Casas Nóblega, el académico titular del "festival del aguardiente" Raúl Argerich, el infatigable coreógrafo Santiago Ayala "El Chúcaro" y este cronista. El influyente presbítero no habló de otra cosa más que de ésta: el próximo gobernador de Catamarca sería el doctor Félix Luna (autor de "Zamba de usted", "Los caudillos", "Navidad nuestra", etc.). Por lo visto, sigue rodando el **rumor adelantado ya por Folklorama hace algún tiempo.**

• Fútbol

El último cuento del **Chango Rodríguez (publicable)**: resulta que en una ocasión se había incendiado el hospital siquiátrico de Oliva, Córdoba, hecho que obligó al traslado de distintos grupos de pacientes a otros hospicios.



LUNA: ¿Gobernador?...



SARAVIA: Ojo la plata.



ALLA: Conjunto en la línea de "Los de Salavina".

Durante esas mudanzas se suscitaron distintos problemas, ninguno tan grave como éste: en un avión se transportaba al equipo de fútbol de los alienados, cuyos miembros, en pleno vuelo, estaban metiendo una bulla insoportable, jugando con la pelota. El comandante de la máquina, entonces, llamó al loco que hacía de árbitro y le solicitó:

—**Por favor, si logra usted que acabe este bochinche, le regalo una caja de alfajores que llevo en la cabina.**

Dicho lo cual, desapareció.

A los pocos minutos, se hizo la calma totalmente. Sorprendido, el comandante reingresó al compartimiento del pasaje, enfrentó al árbitro y le preguntó qué había hecho para lograrlo. Y el hombre, tranquilamente, le respondió:

—**Muy simple. Les di el balón y les dije que se fueran a jugar un rato afuera.**

• La Copla

A **Eduardo Falú** le encanta repetirla. Por eso la transcribimos, coplita española aquerenciada en los valles calchaquíes, tierra que ingresa en algunos de sus términos como el de "cajón de barro", obvia referencia a las urnas cerámicas en que los antiguos habitantes del lugar ponían a sus muertos. La copla, en fin, dice: **"Cuando se muera el que canta / no lloren ni tengan pena. / Póngalo en cajón de barro / priéndale velas de arena".**

• Los de Allá

En 1965 un grupo de amigos decidieron formar un conjunto folklórico y lo denominaron **"Los changos de allá"** en homenaje a **Julio Argentino Gerez**, el conocido compositor santiagueño que estaba escribiendo su zamba póstuma **"Zamba de allá"** cuando murió súbitamente. Los changos se llaman **Ramón Castillo** (tercera voz y segunda guitarra y charango), **Segundo Juárez** (primera guitarra y cuarta voz, quena); **Alberto Mansilla** (acompañamiento, segunda voz) y **Manuel Jaime** (primera voz y bombista del conjunto). Todos ellos son oriundos de Santiago del Estero, la tierra de la chacarera. En 1967 bajaron a Buenos Aires y tuvieron la suerte de hacer televisión en un programa que conducía **Roberto Galán** obteniendo gran suceso. Estuvieron más de cuatro meses en la cartelera.

Este conjunto está en la línea tradicional del canto santiagueño y su característica vocal recuerda a **"Los Cantores de Salavina"**. "Los changos de allá" hoy domingo actuarán en el programa **"Fiesta en el Campo"** que emitirá **LR 1 Radio El Mundo** entre las 11 y 12, dirigido por **Alberto Santamaría**. Comenzaron la temporada el viernes por **LR 4 Radio Splendid** en **"Fiestas Gauchas"** con **Miguelito Franco.**

MARCELO SIMON

CINES

CENTRO

★ **ALFIL.** Corr'tes 1755. 40-5680|7575 Refrig. 14.40, 16.50, 19, 21, 23.10. Suc. Arg. 15.5, 17.15, 19.25, 21.30, 23.25 hs.: Silvana Mangano en:

Teorema

Ahora versión completa. (P|m|18). Película que desató violentas polémicas. De Pier Paolo Pasolini, en Eastmancolor. Jueves próximo: **EL CURA CASADO**, con R. Podestá, L. Noticiero.

★ **AMBASSADOR.** Lavalle 777. 392-9700. Refrig. Gran éxito. 13.20 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **BOB y CAROL y TED y ALICE** con Natalie Wood, Robert Culp Elliot Gould y Dyan Cannon. P 18 13.10, 15.20, 17.50 20.20 y 22.50 hs. Noticiero.

★ **AMERICA.** Sta. Fe y Callao - Refr. Ultimos días. 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Louis De Funes en una de las interpretaciones más divertidas de su carrera: **UNA FUGA A TODA VELA** Con R. Dhery, C. Brisset, A. Parisi y F. Fabrizzi. 15.45, 18, 20.20, 22.40: Notic. Arg. Vta 5 días antic.

★ **ARTE.** Diag. Norte 1156. 37-7934. Refrigeración. 14.20, 16, 17.50, 19.40, 21.30, 23.25. De Larry Peerce un filme maravilloso: Los principiantes. (P|m|18). Martes: Las sandalias del pescador.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. 13.30, 16.40, 20 y 23.20 hs.:

Los Depravados Pagan con su Vida

15, 18.20 y 21.40 hs.: Suecia, infierno o paraíso. Extr. doble progr. Cont. (P 18 a.) Sábado trasnoche.

★ **ATLANTIC.** Belgrano 1260. — 38-7726. Cont. Platea. $ 2. Los insaciables: con A. Delon. Busco amante para mi mujer. (P|m|18).

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. Refr. 12.4?, 15.5, 17.40, 20.20 y 22.55 Sensacional estreno en Tec. y Panavisión, con Kirk Douglas y Henry Fonda en: **EL FINAL DE UN CANALLA** (P|m|18), con Warren Oates. 14.45, 17.20, 20 y 22.40: Notic. Argent. Miércoles 3 de marzo. Estreno en Technicolor, M. Brando en Queimada, c/R. Salvatori. Loc. num. vta. para 3 días.

★ **AUTO CINE TODO.** Empedrado 2561, altura Av. S. Martín 4200. 50-0753. Cont. A las 20.45 y 23.10: **CIUDAD VIOLENTA** con C. Bronson. Color. (P|m|18).

★ **AUTOCINE PANAMERICANO.** - Maipú (entre Ugarte y Pelliza) (Olivos). Hoy, gran inauguración a las 20 y 22.45: Not. Arg. 20.15 y 22.55, extraord. filme Tech., elenco que conquistó 23 Oscar. B. Lancaster, D. Martin, H. Hayes y V. Hefflyn, en: **AEROPUERTO** (P|m|14). G. Kennedy. Hoy, trasnoche, a la 1.20 h.: Aeropuerto.

★ **AVENIDA.** Av. de Mayo 675. 33-6626. Cont. Refrig. 13, 16.55, 20.50: Noticiarios y dibujos: 13.40, 17.35 y 21.30: La caída del Imperio Romano. Sofía Loren. Inc. m. 14 añ.

★ **BIARRITZ.** Suip. 482. 392-0356. Refr. 13.20, 15.10, 17, 19, 21.5 y 23.10 **HA MUERTO LA ABUELA** S. Adgemova, C. André y V. Cortese. El velatorio más divertido del siglo. Color. Panav. (P|18|a.) Excl. esta sala. 13.10, 14.50, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.45: Notic.

★ **BROADWAY.** Corrientes 1155. 35-2345. 13.10, 15, 17, 19.10, 21.10 y 23.15 hs. Notable estreno: **LA MANO** (P|m|18), c. N. Delon, M. Duchaussoy, Eastmanc, y Pana. Carne cálida y anhelante mano fría y asesina. 14.40, 16.40, 18.50, 20.50 y 23: Not. Sábado, trasnoche: Jueves 4: Lawrence de Arabia.

★ **CAPITOL.** Sta. Fe 1848. 44-2379. Refr. 13.50, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10, Natalie Wood, R. Culp y E. Gould: **BOB y CAROL y TED y ALICE** (P|18). Tec. 15.45, 18.5, 20.25, 22.45: Notic. Sábado trasnoche 1 hora.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. — 8º Mes de éxito 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **M A S H** D. Sutherland. (P|18|a.) Tecn. 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs.: Varied.

★ **CASINO.** Maipú 336. 45-0202. - Refrig. Exc. éxito excl. 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 horas: **CUPIDO MOTORIZADO** S|R., con D. Jones, M. Lee y D. Tomlinson. Dirección: R. Stevenson. Tecn.: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Varied. y Notic. Arg.

★ **CERVANTES.** Belgrano 1820. - 38-2698. Cont. 15.50, 19.20 y 23 hs. Samantha Eggar en: La dama del auto con lentes y un fusil. 14.15, 17.30 y 21.10, Valentina Cortese en: Ha muerto la abuela. (P|m|18).

★ **COSMOS 70.** Ctes. 2046. 49-0862. 15, 17.15, 19.15, 21.15 y 2315: **UN DIA, UN GATO** radiante Agfacolor. (P|14): 14.30, 16.45: Varied.; 14.45, 17, 19, 21 y 23 hs.: Notic. Niños $ 2.

★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846. Todo acción y color. Los cuatro del Ave María. Western Eli Wallach. Misión imposible contra el hampa, Peter Graves. Apta todo público.

★ **GAUMONT.** Rivad. 1635. 40-3050. Refrig. 13.45, 16.45, 19.45 y 22.45. Technicolor Todd-Ao-70 mm. 6 bandas sonido estereofónico. Elenco que conquistó 23 Oscar. Burt Lancaster, Dean Martin, Jean Seberg, Helen Hayes y Van Heflynn en: **AEROPUERTO** (P|m|14), con G. Kennedy Basada en la novela de A. Hailey. 13.25, 16.25, 19.25, 22.25: Notic. Loc. num.

★ **GLORIA.** Avda. de Mayo 1225. 38-6966. Extr. prog. Sin un adiós y El ángel; con Raphael, en colores. No-Do. S|R.

★ **G. MITRE.** Bmé. Mitre 1332. 38-5591. Cont. 15.10, 19 y 22.50: Temple de acero. 13.30, 17.20 y 21.10: Extraña pareja. S|R. Platea. $ 1,20.

★ **GRAN REX.** Ctes. 857. 392-8000. Refriger. Extraord. Estreno. 13.55, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. S. Eggar, O. Reed, J McEnery en: **LA DAMA DEL AUTO CON LENTES Y UN FUSIL** Comedia brillante... torturante suspenso... alucinante espectáculo... (P|18|añ.) Dir.: A. Litvak. Panav. color. 13.30, 15.45, 18.5, 20.25, 22.45: Not. Arg. Próx. Estr. Tora! Tora! Tora! c/S. Yamamoto, T. Tamura, T. Mihashi, E. Tono. Color dilluxe.

★ **GRAN VICTORIA.** A. Mayo 882. 34-1493. Romeo y Julieta, O. Hussey y L. Whiting, color.; El cerebro, J. P. Belmondo y D. Niven. Tec.

★ **HINDU.** Lavalle 842. 392-1114. 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.10 hs.: **EL PISTOLERO DEL AVE MARIA** con L. Mann, L. Paluzzi. (P|m|14). Tec. 14.40, 16.40, 18.40, 20.45, 22.50: Noticiero. Sábado, trasnoche.

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. Refrig. Bol. ade. 10 a 23 hs. Super Cinerama Ideal, presenta 9ª semana de extr. éxito. 14, 17.50 y 21.40:

La Hija de Ryan

(P|18|a.) 70 mm. Panav. Metrec con Robert Mitchum y Sarah Miles 13.40, 17.30 y 21.10: Suc. Arg. y Var. Jueves 4, estreno: En un día claro se ve hasta siempre; con B Streisand e Y. Montand, Tecn.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-4431 14.30, 16.45, 18.55, 20.55 y 23: **TEOREMA** (P|m|18). 14.15, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45: Suc. Arg. Sábado, trasn.

★ **KRAFT,** Auditorio. Florida 683. 392-2775. 13, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: Notic. y Diario de una esquizofrénica. (P|14.) Refrig. $ 2.99.

★ **LIBERTADOR.** Corrientes 1334. 13.15, 15.10, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25. Médico de profesión, amante del buen vino y de las faldas: **MI TIO BENJAMIN** con J. Brel y C. Jade. Eastmanc. (P|m|18). 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.10: Noticiosos. Sábado trasnoche 1.15 hs.

★ **LOIRE.** Road-Show de Arte. Ctes. 1524. 49-1900. Refrig. 14, 16. Num.: 18.20, 20.40; s|n. 22.50. Inquietante suspenso, Chabrol enjuicia a la sociedad: **QUE LA BESTIA MUERA** (P|m|18). En Breve: El demonio nos gobierna; de Bergman.

★ **LORANGE.** Ctes. 1372. 45-7386 Road-Show de Arte. Refrig. 13.45, 15.15, 17.10. Num. 19.10, 21.10: s|n. 23 hs. Enjuician a hus mayores con picardía y ternura, de Y. Robert: **LA GUERRA DE LOS BOTONES** (Copia nueva). (I|14|a.). Próximo estreno: HAMLET.

★ **LORCA.** Corr'tes 1428. 40-5017. Cont. 2ª Semana. 13.45, 15.40, 17.30, 19.20, 21.20 y 23.10: Romy Schneider y M. Piccoli: **LAS COSAS DE LA VIDA** Filme galardonado con el premio: "Louis Delluc 1970". (P|18.) Refrig 13.30, 15.25, 17.15, 19.5, 21 y 23 hs. Notic. Arg. Sábado trasnoche 1 h

★ **LORRAINE.** Ctes. 1551. 46-7501. 13.15, 15.30, 17.45; Num. 20.20; S|n. 22.45. Símbolo de vida y exaltación de la belleza y la danza. (P|m|18).: **ISADORA** C. V. Redgrave. Lunes: El arpa birmana.

★ **LOS ANGELES.** Corr'tes 1770 40-3742 y 45-2405. Unica sala en el mundo consagrada a

WALT DISNEY

Cont. 13.30, 15, 17, 18.55, 20.50 y 22.40: Not. y excl. en esta sala:

El Mundo Maravilloso de Mickey

Todos los personajes de DISNEYLANDIA, en una maravilosa fiesta llena de colorido, gracia y encanto.

★ **LOSUAR.** Road-Show de Arte. Corr'tes. 1743, 40-6100. 13.45, 15.15, 17.10: Num. 19.10, 21.10: S|n. 23. Visión mordaz de los seres humanos en sus momentos de verdad, de M. Ferreri: **BREAK-UP** (P|m|18), c. M. Mastroianni. Próximo progr.: Celos estilo italiano.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. Refr. 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5, 23.10. **FORASTEROS EN NUEVA YORK** (S|R.) en colores; 14.35, 16.35, 18.40 20.45 y 22.50 hs.: Suc. Arg.

★ **MAJESTIC.** Pueyrredón 230 87-9636. Refrig. Cont. 13.50 a 0.30. Doble progr. en Tec. Niños, $ 2. 15.45 y 20.15: Olivia Hussey y Leonard Whiting en el gran suceso: **ROMEO Y JULIETA** 13.55, 18.20 y 22.40, de Neil Simon. Jack Lemmon en: Forasteros en Nueva York. 13.50, 18 y 22.30 hs.: Noticiero.

★ **METRO.** Cerrito 70. 35-4219. - 15.20, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15: **JOVENES, MALVADOS Y SALVAJES** (P|18.) Color. M. Damon, E. Brown y S. Smith; 15, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs.: Notic. Próx.: Duelo de pillos, F. Sinatra.

★ **METROPOLITAN.** Crr'tes. 1343. 40-0816|1064. Refrig. A las 14.25, 16.30, 18.40, 20.45, 23: Suc. Arg. 14.45, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **FORASTEROS EN NUEVA YORK** J. Lemmon, S. Dennis, en colores. La más desopilante y reidera comedia de acción vertiginosa y fulminante. En breve: B. Streissand con Y. Montand: En un día claro se ve hasta siempre. Panav. Tech.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. - Superrefrigeración. 13, 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 h.: Notic. y S Whitman, E. Sommer, C. Jurgen: **LOS SEIS INVENCIBLES** (P|m|18|a). Technic. Panav.

★ **MUNDIAL.** Corrientes 959. Refrigeración. 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40: **CHITTY CHITTY BANG BANG** con Dick Van Dyke y Sally Ann Howes. Tech. S|R.

★ **NORMANDIE.** Lav. 861. 392-1000. Refrig. 13.20, 15.40, 18.5, 20.35, 23.5: **VUELVEN LOS SIETE HOMBRES** con George. Kennedy, J. Whitmore. (P|m|14). Panav. y Color. 12.55, 15.10, 17.35, 20.5 y 22.35: Suc. Arg. En breve: Los neuróticos, con N. Briski. (P|m|18|a).

★ **NOVEDADES.** Florida 364. 45-5155 Refrig. Cont. desde las 12 hs. Dibujos en color, Disney, Conejo, Gato Malandrín, Coyote, Correcamino Pluto, Pájaro Carpintero, Gonzalito, etc.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. - Refrig. 13.50, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10 Estreno en Techniscope y Technicolor: **BANDIDOS** (P|14|a.) con E. María Salerno, Terry Jenkins, Mary Martin. Direcc.: Max Dillman: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: Notic. Jueves estreno: El caradura y la millonaria. En Eastmancolor.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 33-1335 Refrigeración. Hoy a las 13.55, 16.5 18.15, 20.30, 22.45. La película más violenta, más explosiva y de más acción:

Ciudad Violenta

con C. Bronson, T. Savalas, J. Ireland, H. Orsini y M. Constantin Tecn. y Techn'scope: 13.35, 15.40 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45: Notic 17.50, 20 y 2215: Not. Venta hasta con un día de antic. Boletería abierta desde las 10 horas. El cura casado; de M. Vicario, con R. Podestá, L. Buzzanca, en Eastmancolor.

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999 Refrig. 13.15, 15.5, 17, 18.50, 20.55 y 23.20: **MI TIO BENJAMIN** (P|m|18). Eastmancolor. Un filme de: Edouard Molinaro, con Jacques Brel. 13, 14.50, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.40: Not. Loc. num. Sábado trasnoche.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. Refrig. Platea, $ 2,50. 12.45, 16.15, 19.45 y 23.15: **EL REFUGIO DEL PLACER** 14.20, 17.50 y 21.20: EL TRASPLANTE. Not. (P|m|18). Sábado, trasnoche. Jueves, estreno: Esclava del deseo; Libertad Leblanc.

★ **PLAZA.** Corr'tes 939. 392-7577. Refrig. 13.10, 16.5, 19.5 y 22.15 hs.: Notic.; 13.25, 16.25, 19.30 y 22.35, el inolvidable S. Tracy en: **EL MUNDO ESTA LOCO... LOCO... LOCO...**

★ **PREMIER.** Ctes. 1565. 46-2113 Refriger. 13.30, 15.15, 17.10, 19.10 21.10, 23.10 hs.:

Una Noche... un Tren

(S|R.) Color. Y. Montand y Anouk Aimée. Juntos hicieron la autopsia del amor. 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: Suc. Arg. Jueves: Queimada.

★ **PRINCESA.** Suipacha 460. 392-1112. Refrig. 14.50, 18.50, 22.50: **EL REY DEL OESTE** Tec. 13, 17, 21: Dónde está el frente. Tec. $ 1.60. S|R.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. Cont. desde las 12 hs. Plat. $ 1.20. Nuevo gran festival del dibujo; en Tech., con Gonzalito, Gato Malandrín, Conejo Loco, Tuity, Coyote Correcaminos, E Zorrino. Noticiarios Argentino y Extranjero.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. 35-1850. 15, 19.10 y 23.15: Lee Van Cleef y J. Brown en: **EL CONDOR** 12.45, 16.50 y 21: Alain Delon y Charles Bronson en: Adiós al amigo. (P|m|18). Tec. Sáb. trasn.

★ **ROSE MARIE.** Corrientes 780. 45-6148. Erik Schuman y Konrad George en: Los ángeles sucios. Color. Eva Christian en: Noches peligrosas. (P|m|18).

★ **ROTARY.** Cor'tes 565. 49-7061 Refrig. Cont. Notic. MUJERES EN LA NOCHE. (Suecia al desnudo).

★ **ROYAL.** Cor'tes 831. 392-8509 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **EL EJERCITO DE LAS SOMBRAS** Eastmanc. Lino Ventura, Simone Signoret: Notic. 13.15, 15.35, 17.55 20.20, 22.45. Cont. Sáb. Trasnoche. Refrig. Loc $ 2.90.

★ **SARMIENTO.** Lav. 852. 392-3338. Refriger. 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.55 y 23.10. El más grande ataque aéreo de la historia en: **ASALTO DE MIL AVIONES** con C. George. Tec. S|R. 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.45: Noticioso.

★ **SELECT LAVALLE.** Lavalle 921 35-0235. 13, 17 y 21. Sabata viene a matar, con Lee Van Cleef; 15, 19 y 23: Complot internacional, con Yul Brynner. Continuado. Platea $ 2. (P|m|14|a).

★ **TEATRO SAN MARTIN - SALA LUGONES.** Corrientes 1530. 46-8611. Num. 16.40, 18.50, 20.55, 23. Not. y Reina Cristina, de R. Mamoulian, con G. Garbo y J. Gilbert. (P|m|14). Mañana: Mi bella acusada.

★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-1455. Refrig. 13.25, 15.10, 17.5, 19, 21, 23.20 **DULCE LOCURA** (P|18|a.) Eastmanc. Romy Schneider y M. Ronet; 13, 14.45, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.40 hs.: Notic. Sáb. trasn.

ALMAGRO

★ **PALACIO DEL CINE.** Riv. 3636. 88-4818. Cont. 15.40, 19.20 y 23: La mano; con N. Delon y M. Duchaussoy. Color. 13.50, 17.20 y 21: Celos estilo italiano; con M. Mastroianni y M. Vitti. Color. (P|18).

★ **ROCA.** Rivadav. 3753. 87-1517. Refrig. Cont. 15.55, 19.35 y 23.15: **TEOREMA** c. T. Stamp. Eastmanc. 17.40, 21.20: Manon 70, con E. Martinelli. 15.30, 19.20 y 23: Suc. Arg. (P|m|18). Jueves: Arriba juventud: c. Rosana Falasca y Muchacho. c. Sandro.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. — 73-5691. 15.55, 19.30 y 23.10: La dama del auto con lentes y un fusil; con S. Eggar. 14.20, 17.40 y 21.20: Ha muerto la abuela; con V. Cortese. Tec. (P|m|18). Sábado, trasnoche.

★ **CABILDO.** Cabido 2347. 73-3852. 14.20, 18.30 y 22.30: J. Andrews en Lilí, mi adorable espía. 16.35 y 20.45: Con los minutos contados. Cont. (P|m|14).

★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-5572. Cont. Platea. $ 1. Tec. Aquellos años locos; con P. Ortega Viva la vida; con Hugo Del Carril y Tita Merello. S|R.

★ **G. BELGRANO.** Cabido 2165. 781-7200. 14.50, 18.50 y 22.50: Vuelven los siete hombres. 16.45, 20.50: Los hermanos Kelly. (P|m|14).

★ **G. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. Refrig. Cont. 15.30 y 20.20: Asalto de 1000 aviones; c. C. George. Color. 17.35 y 22.15: El mundo está loco, loco; c. S. Tracy. Color. S|R. 17.15 y 22: Not. 15: Variedades.

★ **GRAN SAVOY** Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. Refriger. (P|m 18). 16.5, 19.30 y 23: Teorema; S. Mangano. 14.30, 17.55 y 21.10: El silencio: Ingmar Bergman.

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. Cont. 14.30 hs. Platea $ 1. C'Scope Tecn: Gratis no mato, George Hilton; Todo al rojo. Techo corredizo 10 turboventiladores.

★ **MIGNON.** Juramento 2433, casi Cabildo. 73-3899. 14, 16.30 y 21: Los girasoles de Rusia; c. Sofía Loren. 15.30, 19.15 y 23: El hombre que dominaba a las mujeres: con Rod Taylor. (P|m|18). Jueves: Forasteros en Nueva York; con Jack Lemmon.

★ **RITZ.** Films D'Art. Cabildo 685. 77-0686. 9ª semana. 14.30, 18.45 y 23. obra de John Schlesinger: Perdidos en la noche; c. D. Hoffman y J. Voight. 16.30 y 20.45, de M. Nichols: El graduado. Copia nueva, con D. Hoffman. (P|m|18). Cont. En breve: Pasión, de Bergman.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. - 13.45, 18.5 y 22.20: **EL MUNDO ESTA LOCO, LOCO, LOCO**

LAS ULTIMAS



¿RETIRO?: Miryam en la Villa, descansando...

GESELL: MIRYAM DE URQUIJO RECLUIDA

La fotografía llegó a nuestra redacción gracias a un amigo en común. En ella, Miryam de Urquijo (bastante irreconocible) aguarda junto a Osvaldo Brandi que el barman —no aparece en la foto— los atienda. La cosa es un "comedero" de Villa Gesell, donde la actriz se ha recluído durante los meses de verano. Pero parece que su ausencia de esta Capital se prolongaría mucho más tiempo que el que comúnmente se toma para descansar. Según la versión, doña Miryam se quedaría todo el año en la zona veraniega, donde es propietaria de confortable hotel. A este negocio querría dedicar todas sus horas, razón por la cual no acepta contratos en televisión y más aún, dio marcha atrás luego de aceptar protagonizar una obra teatral en céntrica sala. De lo que se desprende que Miryam de Urquijo intentaría alejarse, si no definitivamente, al menos un lapso bastante prolongado de la carrera artística. La tranquilidad de la que goza en la Villa, más su negocio hotelero que le rinde jugosos dividendos, estarían tentándola para pasar allí, como decimos, el resto del año. ¡Qué mal viven los pobres!

Pero a pesar de esto, de que "los pobres viven mal", debemos apuntar que su compañero de foto, Osvaldo Brandi, trabaja a todo vapor en boliche noctámbulo de su propiedad. Allí oficia de animador, jefe de relaciones públicas y hasta improvisado portero...

OTRO PROBLEMA TEATRAL EN "MARPLA"

En la página cuatro de este mismo suplemento hablamos de un grave problema surgido en un teatro marplatense, y no fue el único. Si bien la temporada en general distó y dista mucho de ser lo que se esperaba, la mayoría de las compañías han sobrevivido y van llegando a un final feliz (o no). Pero hubo una, concretamente la del teatro Roxy, de la "Ciudad Feliz", donde se está representando la obra "No me toques el amor propio", con Ernesto Bianco, María Aurelia Bissuti, Beatriz Bonnet y Atilio Marinelli, que, pese a estar en los primeros puestos de la tabla de recaudaciones, ha originado *un increíble problema*: el empresario teatral (léase y entiéndase el señor que contrató a los artistas, y no el dueño de la sala) escapó, dejando a todo el elenco sin un peso. Estos, aquéllos, no encontraron mejor solución que formar cooperativa con el propietario de la sala (señor Lococo) y continuar con las representaciones hasta su finalización. La salida, si bien nunca se pensó en ella cuando se firmó el contrato, dio así un alivio a muchos actores que dejaron trabajos en Buenos Aires... Algo es algo...



PROBLEMAS: Beatriz Bonnet y cosi'as que pasan.

Tec. S. Tracy. 16.20 y 20.40: Asalto de 1000 aviones. Tec. Christopher George. S|R.
★ EL NILO. Boedo 1063. 97-2984. "Viva el Carnaval 1971". Grandes concursos carnavalescos. Desfile de 4 hs. de murgas, marinos, comparsas, payasos, malabaristas, gauchos, monitos, 300 personas en escena. Banda de la marina. Risas a granel. Rifas, sorteos. Entradas numeradas. Noche solamente, 21.30 hs.
★ G. S. JUAN. San Juan 3246. 97-4293. Cont. Entre víboras humanas; La torre del amor prohibido; El hombre de Canyon City. (P|m|18). Color. Platea, $ 1,50.
★ LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233. Cont. 14.45, 18.45 y 23 hs., George Kennedy en: Vuelven los 7 hombres. 16.35 y 20.45: Ben Gazzara en: El puente de Remagen. 14.15: Var.
★ MODERNO. Boedo 937. 97-8601. Los sanguinarios. Tec. Ch. Bronson. La estrella del Sur; con P. Graves. Techn. Los sobrevivientes. Mayores, $ 1.40. Menores, $ 0,70.
★ N. PALACE. Av. S. Juan 2461. 97-1723. J. P. Belmondo y Alain Delon en: ¿Arde París?; Crimen perfecto. Platea. $ 2. (P|m|18).
★ SEL. SAN JUAN. S. Juan 2540. 97-5908. Paul Newman en: Butch Cassidy. El tigre se perfuma con dinamita. Joaquín Murrieta, el bandido. Platea, $ 1,50. (P|m|14).

COLEGIALES

★ A. THOMAS. A. Thomas 841. 54-4999. Los insaciables; con R. Hoffman. Busco amante para mi mujer; con Ugo Tognazzi. Ringo, una biblia y una pistola; con Ringo Wood. (P|m|18). Platea, $ 2.
★ ARGOS. F. Lacroze 3155. 54-0673. 14.35, 18.55 y 23.5: FORASTEROS EN NUEVA YORK con J. Lemon y S. Dennis. 16.25 y 20.35: Romeo y Julieta, con Olivia Hussey y L. Whiting. 14.20, 18.40 y 22.50: Suc. Arg. S|R. Jueves: Arriba, juventud. Muchacho.
★ ATALAYA. Córd. 4633. 773-0700. 17.30 y 22.40. R. Schneider en: Sissi, emperatriz. 15.35 y 20.45: Tú, mi conejo y yo; c. J. Lewis. 14.10 y 19.20: El zorro y los 3 mosqueteros. Platea $ 1,50. S|R.
★ REGIO. Córdoba 6056. 772-3350. Colores. Once a la media noche; con F. Sinatra. Los buenos y los malos; c. R. Mitchum. La maldición de Frankenstein. Men. $ 1.—
★ RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764. Cont.: 17 y 21.45: "Lilli, mi adorable espía". con Julie Andrews Rock Hudson (Tecn): 14.45 y 19.35 "500 millas": con Robert Wagner R. Thomas (Tecn). (P|m|14|añ).
★ V. CRESPO. Ctes. 5535. 54-3177. Crimen perfecto; con B. Newman. Borsalino, con A. Delon y Fraulein Doktor.

FLORES

★ COLISEO. Bonorino 36. 63-6181. Cont.: Teorema; c. S. Mangano y T. Stamp. Tec.; El silencio; con Ingrid Thulin y Gunnel Limblom. Tec. (P|m|18).
★ CONTINENTAL. Carabobo 945. 63-2218, Los vampiros del conde Drácula. El estrangulador de Tower. 7 pistolas para el profesor Z. (P|m|18).
★ FLORES, Rivadavia 6661 63-3701. 15, 18.55 y 22.50 VUELVEN LOS SIETE HOMBRES c|G. Kennedy y J. Whitmore; 16.55 y 20.50 Los hermanos Kelly c|M. Jagger; 14.30 Varied. (p|m|14|a).
★ FENIX, Rivadavia 7802, 612-8858. Cont.: 15.15, 18.55 y 22.35 De Pier Paolo Pasolini:
TEOREMA
Tecn. S. Mangano; 17 y 20.40 Manón 70, Tec. c. K. Deneuve; 14.40 18.40 y 22.20 Suc Arg. (p|m|18|a). Próx. Arriba juventud, c|R. Falasca y Muchacho, Tec. c|Sandro.
★ GRAND PRIX, Gaona Nº 3263 59-2551. 14.30, 18.45 y 22.50 El final de un canalla c|K. Douglas y H. Fonda; 16.50 y 21 Todo a su tiempo, c|J. Mills; (p|m|18). Jueves próximo: Maju; Una noche un tren.
★ GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356. Cont. 14 hs. Platea $ 1,60. C'Scope. Tecn. Flor de cactus, Ingrid Bergman; Las diablillas del convento. Proh. 14 años.
★ PUEYRREDON, Rivadavia 6871 612-0389. Refrigeración Cont. 14.15 18.25 y 22.50 Suc Arg. y...
FORASTEROS EN NUEVA YORK c|J. Lemmon-S.Dennis, V. vis. Col.; 16.15, 20.40 El rally de Montecarlo y Los locos del volante c|T. Curtis-Bourvil, en 70 mm T'Coor. (S|R. Jueves: Arriba, juventud y Muchacho, con Sandro.
★ RIVERA INDARTE. R. Indarte 44, 612-5500. 13.40, 18 y 22.30 El mundo está loco, loco, loco c|S. Tracy - M. Rooney; 16.15 y 20.40 Asalto de mil aviones c Cristopher George y L. Stephens. S|R.
★ SAN JOSE, Rivad. 7350, 611-5989. Todo acción y col. La última aventura de Custer, T. Hardin (Bronco); Hércules y los tiranos de Babilonia, S. Reeves. Menores $ 100
★ SAN MARTIN. Rivad. 7060. 612-5416. Cont. 13.30 hs. Platea $ 1. C'Scope Tecn. Cara a cara; Sartana, el látigo del diablo.

LINIERS

★ G. LINIERS. Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Contin. 13.10, 17.30 y 22.10 El mundo está loco, loco loco, S. Tracy; 15.50 y 20.25 Los tuyos, los míos, los nuestros. H. Fonda.
★ MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Cont. 15.25, 19.5 y 22.50 Vuelven los 7 hombres, G. Kennedy; 13.45, 17.15 y 21 El que viaja con el diablo, R. Mitchum.
★ ODEON. Montiel 160, 64-7673 W. Disney en: Bambi, color. 15.40 19.20 y 22.55; La guerra de las aceitunas 14, 17.35 y 21.10; 17 y 20.45 El osito Wini, Pup color. Niños $ 2.—. Continuado.

MATADEROS

★ ALBERDI. J. B. Alberdi 6165 68-0196. El hombre que dominaba a las mujeres 14. 18.20 y 22.45 color Rod Taylor; El botín de los valientes, espectacular y sangrienta; 15.35 y 20 hs. Cont. (p|m|18).
★ BUENOS AIRES. Av. del Trabajo 5427. 68-2525. Cont. 14.30 hs. Platea, $ 1. C'Scope. Tec. Pecos, ruega a Dios... cava tu fosa; con R. Woods. Siete magníficas pistolas. S|R.
★ EL PLATA, J. B. Alberdi 5751 68-1118. Cont. 15, 18.50 y 22 50 J. Garner en Sledge, hombre marcado; 16.45 y 20.45 G. Madison en: Un puesto en el infierno; 14.30 variedades. (p||m|14|años).
★ G. LUGANO, Murguiondo 4062, 60-3457. Cont. 14 hs. C'Scope Tecn. La conquista del Oeste, J. Stewart; El mundo maravilloso de Mickey, de W. Disney; Asesinos por karate; Agente de Cipol. S|R.

ONCE

★ LORIA, Rivadavia 3058, 87-1436. Aquellos años locos, P. Ortega, M. Carreras, R. Rossi, colores; Los muchachos de antes no usaban gomina, R.Bebán, S. Campos, O. Miranda. Tecn. S|R.
★ ONCE. Moreno 2967. 97-3760. Misión imposible contra el hampa; El espectáculo más grande del mundo; Pequeño gigante. S|R. Platea, $ 1,80.

PALERMO

★ BLUE. Santa Fe 2541. 82-5845. Contin. desde 14.30. $ 1.— Alias flequillo; Canuto Cañete y los 40 ladrones. S|R.
★ ROSEDAL. Serrano 2454. 72-3101. El que viaja con el diablo; La fiesta inolvidable; El festival de la pantera rosa.

POMPEYA

★ SAENZ, Av. Sáenz 459, 91-8455. Romeo y Julieta, color 16.40 y 22.20 obra genial; El cerebro color 14.30 y 20 hs. Cont. Niños $ 2.— S|R.

SUR

★ BUEN ORDEN, Bdo. de Irigoyen 1521, 23-7385. Cont. Niños $ 1.50: 14, 18.10 y 22.20 Forasteros en N. York, J. Lemmon-S. Dennis, tecnic. 15.50 y 20 Temple de acero, John Wayne, tecnic. Apto p|todo público.
★ CONSTITUCION, Bdo. de Irigoyen 1414, 23-0248. Contin. 16.45 y 21.45 S. Tracy y M. Rooney en: El mundo está loco, loco, loco; 15 y 20 hs. G. Madison en Misión clandestina; 14.30 Variedades. S|R.
★ DANTE. A. Brown 1243. 21-6484. Cont. 14.15 hs. Platea, $ 1. Tec. Dónde está el frente; Jerry Lewis La maldición de Frankenstein. S|R

VILLA DEVOTO

★ ACONCAGUA. G. Mosconi 3360 50-5008. Cont. Platea, $ 1. Tec Sissi emperatriz; Romy Schneider. Tú, mi conejo y yo; J. Lewis. S|R

VILLA DEL PARQUE

★ PARQUE. Cuenca 3256. 50-4448. Cont. 13.30 hs. Platea, $ 1. Tec C'Scope. Estación polar Zebra; c Rock Hudson. Pinocho; de Walt Disney. S|R.

VILLA URQUIZA

★ EDEN. Bauness 2506. 51-2135. Cont. 17.10 y 22: Los tanques del Alamein. 15.45 y 20.20 hs.: Evadidos del infierno. 14.30 y 19: La guerra en Vietnam.
★ 25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 16.50 y 21.40 S. Tracy y M. Rooney en: El mundo está loco, loco, loco; 15 y 19.55 R. Goulet en: Misión clandes.; 14.30 Var. S|R.

AVELLANEDA

★ COLONIAL, A. Mitre 141, 22-7097. El último verano; Slogan; Suecia ¿infierno o paraíso?
★ Gral. ROCA, Cont.: Con Dios, diablo y winchester; Lluvia de plomo; Lucha de gladiadores.
★ MAIPU, Cont.: El mundo está loco, loco, loco; Los herm. Kelly.
★ MITRE. Cont.: Los seis invencibles; Erase una vez en el Oeste.
★ MONUMENTAL (Bernal). Cont. El mundo está loco, loco, loco; Misión clandestina.
★ Pte. AVELLANEDA. Cont. Plat. $ 0,95. Sábata viene a matar; La fuga final· El escuadrón mosquito.
★ SAN MARTIN. Contin. Vuelven los 7 hombres; Asalto de 1.000 avion.
★ SARANDI (Sarandí). Contin.: Vuelven los 7 hombres; Asalto de 1.000 aviones.
★ PUEYRREDON (Wilde). Contin. El mundo está loco, loco, loco; Misión clandestina.
★ WILDE (Wilde). Contin. Platea $ 0.95. El rey del Oeste; ¿Dónde está el frente?; El vizconde.

RAMOS MEJIA

★ BELGRANO. Contin. Una noche, un tren; Hello Dolly.
★ SAN MARTIN. Cont. p|m|18|a. Los seis invencibles; Borsalino.

SAN MARTIN

★ ATENEO. Dulce locura; Tiempo de lobos; Erotissimo.
★ GRAN PLAZA. Una larga fila de cruces; Maten a Johnny Ringo; Operación poker.
★ MORENO. Los seis invencibles; cuatreros; La venganza del vamp.
★ MAJESTIC (V. Ballester). Dulce loc.; T. de lobos; Erotíssimo.
★ SARMIENTO (V. Ballester). Los seis invencibles; Con los minutos contados; A punta de pistola.

MAR DEL PLATA

★ ATLANTIC. (Teatro) Av. Luro 3426. 2-0200. 21.15 y 23.15. Sábado trasnoche 1.15 hs.:
EXTRAÑO CLAN
de M. Crowley, versión castellana de M. Barbera, con gran elenco Direc. Gral.: M. Lavalle.
★ ATLANTIC. Av. Luro 3426. 2-0200 Tarde únic. 17 a 20.15. Dedicado a Walt Disney, en Tec. 17 hs.: La guerra de las aceitunas, M. Chevalier; 18.35: El libro de la selva. S|R (Mal tiempo, función 15 hs.)
★ OPERA. Independ. 1641. 2-4405 Refrig. Cont. 17 y 19.15 hs. Num. 22.25: Variedades. Suc. Argent y FORASTEROS EN NUEVA YORK con Jack Lemmon. En caso de mal tiempo función desde las 15 hs.
★ RADIO CITY. S. Luis 1742. - 1ª y 2ª secc. sin numerar. 17.30 19.50 y 22.25: Suc. Arg.; 18, 20.20 y 22.35 hs.: Ciudad violenta. (En caso mal tiempo: 15.30 hs.) Trasnoche 1 h. preestreno: El diario de una esposa desesperada. (P|18|a.)
★ ROXY. San Luis 1742. 4-2924 17 hs.: El tío del mono; 18.40· Not de América; 19: Bambi. (En caso mal tiempo, 15 hs.)

TEATROS

★ ALTOS DE FLORIDA. (Sala José Hernández). Florida 640. 22.30 hs. Rompa su rutina con: COSACONTAGIO. Creación colectiva del grupo "Arteón" de Rosario. Hoy, a las 21.30 hs. (P|m|18).
★ ASTRAL. Corr'tes 1639. 46-5707. Escandalosamente cómica.
¿SERA VIRGEN MI MARIDO?
P. Quartucci, N. Panizza, G. Gorgatti, J. C. Calabró, A. Franzetti y P. Caron. Hoy, 20 y 22 hs. Loc. en venta.
★ AVENIDA. Avda. de Mayo 1222. 38-2295. *Hoy, 19 y 22 hs.* Compañía Faustino García en el éxito de las dos joyas del género chico español:
LA VERBENA DE LA PALOMA
y LA REVOLTOSA
5 últimas representaciones.
★ Cnel. DIAZ. Cnel. Díaz y Las Heras. Todos los días a las 21.15 hs. Madre Coraje, de B. Brecht, con A. Boero, N. Bacaicoa, H. Trayles. Dir. J. Hacker. Platea $ 4.
★ CORRIENTES. Ctes. 561. 45-9190 Refrigeración. nuevo elenco. Sensacional Revista Cómica-Musical:
LAS GATAS ARDIENTES SOBRE EL TEJADO DEL CORRIENTES
Con los más electrizantes STRIP-TEASE.
Hoy descanso. Mañana, de 15 a 1 hs.
★ EL NACIONAL. Ctes. 960. 35-0816 Su Teatro de Revistas. Ultimos Días.
Oh Calcuta, al Uso Nostro
Insólita. Atrevida. Inquietante
Alfredo Barbieri, Mimí y Norma Pons, Pete Martín, Elena Barrionuevo y Pedrito Rico. Hoy, 19; 21 y 23 horas.
★ FLORIDA. Florida 165 (Galería Güemes). 30-5360. Lunes 1º de marzo inaug. temporada 1971. Revista cómica. Frívola Musical, con los más atrayentes Strip Tease del momento. Prh| men. 18 años. Espectáculo cont. lunes a jueves de 13 a 21 horas. Viernes de 13 a 23. Sábados d 18 a 1.15 h.
★ I. DE A. MODERNO. Flor. 659 ¡2º año! Hoy 19.30 y 22 hs.:
LA EXTRAÑA
SEÑORA ARMSTRONG
De Simon Gray. Dir.: R. Dairiens Acido humor inglés. (P|18|añ.)
★ JARDIN BOTANICO. Las Heras y República de la India. Teatro de verano. Un espectáculo en el bosque LUCHARAS CON EL DIABLO, de María Rondano. Direc.: C. Juri Pl. $ 4. Bolet. 19 hs. Hoy 21 hs. Despedida.
★ LA CUEVA. Callao 182. Subsuelo 40-4305. Presenta un gran espectáculo audiovisual con:
COLOR DE MUJER
Strip-Tease. Aire fresco. 14.15 a 21.30 hs. Espectáculo Cont. (P|m|18.)
★ LARRETA. Cuba 2150. 73-4049. Domingo a jueves a las 21 y 22.15: Viernes y sábados 21. 22.15, 23.30:
LUZ Y SONIDO
★ LITTLE THEATRE. Lavalle 770. Gran estreno revista cómica musical Strip-Tease:
DESNUDAS Y... ALGO MAS
con Don Pipo Nancy Colbert y la actuación especial de la primera vedette GLADIS SCOTT. Cont. de lunes a jueves de 13.45 a 23.30 hs. Viernes de 13.45 a 0.45. Sábados y domingos de 17.30 a 0.45. Sábados trasnoche de 3 a 2.15 h. (P|18|añ.)
★ MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882. Hoy 18.30, 21 y 23 hs.
REFRIGERACION
Maiporema
Don Pelel, Zaima Beleño, Jorge Porcel, Haydée Padilla "La Chona", Emilio Vidal, L. Lot, A. Parets y la vedette de París MAY AVRIL.
★ MUNICIPAL. (Plaza Noruega). - Ciudad de La Paz y Mendoza. (Alt. Cabildo 2100). — Nueva Gente pres.: GABINO EL MAYORAL, de García Velloso. Sainete Musical. Funciones: Lunes a viernes 21.45 hs.; Sábados 21 y 23 y en Trasnoche 1 h. Domingos: 22 hs. Pl. $ 4. Estudiantes y jubilados $ 2.
★PAYRO. San Martín 766. 32-5922. Hoy 19 y 21 hs.:
HABLEMOS A CALZON QUITADO
de G. Gentile. Con G. Gentile. J. C. Puppo y H. Serrano. Direc.: G. Huillier. Refrigeración.
★ PEQUEÑO. Bmé. Mitre 1259. 46-4181. Hoy 19 y 22.15 hs. Gran éxito. Deliciosamente amoral. La obra más cómica, pasional, sensual, picante, audaz y moderna de Buenos Aires.
★ PUENTE VIEJO. Alm. Brown y Pedro de Mendoza (Boca). 30-5750 y 35-8239: La mejor obra de Arthur Miller:
PANORAMA DESDE EL PUENTE
F. Siro. Hoy 20.30 y 22.30 hs.
★ REGINA. Sta. Fe 1235. 41-5709. Regrigeración. Hoy 22 hs.:
LA LEYENDA DE PEDRO
basada en Peer Gynt de Ibsen. Dir.: A. Fernández. Estudiantes, 50 por ciento de descuento.
★ THEATRON. S. Fe 2150. 85-8914. Aire acondicionado. Hoy 21.15. Despedida.
BISEX-UNISEX
de G. Acquis. Direcc.: R. Baroni. Explosiva e hilarante. Bolet. 15 hs.

VARIEDADES

★ LUNA PARK. Corrientes 99. 31-1990. Presenta al totalmente renovado y más deslumbrante que nunca
Holiday On Ice
"FIESTA EN EL HIELO 71"
El entretenimiento más famoso para toda la familia, con figuras mundiales del patín. ¡Color! ¡Ritmo! ¡Destreza! ¡Fantasía!
Siete nuevas producciones en un espectáculo inolvidable. No deje de verlo. Lunes a viernes a las 21.15. Sábados 18 y 21.30 y Trasnoche 0.30. Domingos y feriados 18 y 21.30 hs. Localid. en venta con 7 días de anticipación, desde las 10 hs.

QUIEN ES QUIEN

ELSA MARTINELLI

NACIO: En Grosetto, Italia, en el año 1935.

ESTADO CIVIL: La humilde muchachita de aquel pueblito, más concretamente, del barrio de Trastevere, se casó un día del mes de junio de 1957 con un hombre de "sangre azul": el conde Franco Mancinelli Scotti. La familia de él se opuso desde un primer momento y siguió con el tiempo. Luego vino el nacimiento de una hija, Cristina, pero todo el mundo lloró "el cuento de la cenicienta" cuando tres años después la heroína se presentaba ante los tribunales italianos solicitando una definitiva demanda de divorcio. En 1961, haciendo una tapa para la revista "Vogue", Elsa conoce al fotógrafo Willy Rizzo (se había casado en el año 1952 con una desconocida italiana y del matrimonio habían nacido dos hijos, que hoy tienen 16 y 15 años). Conocerse y enamorarse fue cosa de un "flash". Ella le dice "Pippo', y él la llama "Mini". Ella mide 1,69 y es tan alta como su madre y, por supuesto, más alta que Willy.

• *Su Comienzo*

A los 18 años comenzó a trabajar como maniquí en una casa de modas. Una fotografía aparecida en la revista "Life" le valió un viaje a los Estados Unidos, y tras ello, o casi paralelamente, un contrato para un filme con Kirk Douglas. En el mismo (**"Pacto de honor"**) hizo el papel protagónico, y ya, desde allí, su carrera fue en ascenso en la cinematografía, hasta llegar a su película consagratoria, haciendo el cándido papel de "Donatella" al lado de Aldo Fabrizi y Gabrielle Ferzetti.

• *Intimamente*

Hay quienes la consideran la actriz italiana más liberal y desprejuiciada en su modo de concebir la vida. Ella lo niega rotundamente con esta respuesta: **"No soy desprejuiciada, soy realista. Examino los hechos y éstos hablan claro. Hay demasiadas cosas equivocadas que continúan así: erradas, porque la gente no tiene el suficiente coraje de hablar. Yo, en cambio, me indigno y digo las cosas libremente, sin callármelas, como las siento".** Posee un carácter fuerte, agresivo y hasta en algunas oportunidades llega a ser insolente. Es capaz de reaccionar en cualquier circunstancia con una energía muy difícil de encontrar en la mujer. Y ella lo explica: **"Se habla mucho de mi carácter y es cierto: lo considero un tanto fuerte. Si no hubiese sido íntimamente así no habría tomado decisiones en mi vida, pero el creer por eso que soy una amazona es un grave error. Por supuesto, siento simpatía y también antipatía como cualquier ser humano, como cualquiera de nosotros. Ahora que, con quien me es antipático, puedo ser brusca, aunque se trate del productor más importante del mundo, y más si me encuentro con Federico Fellini soy capaz de saludarlo muy fríamente para que no se piense que le hago la corte para usarlo... Yo soy así, y si a algunos les disgusta no tienen por qué seguirme..."** Se cuenta que en una oportunidad Elsa llegó a golpear en la cara de un periodista porque en su diario éste había escrito un artículo que, según Elsa, "la hería a propósito de su hija". Elsa Martinelli, así, a grandes rasgos en su intimidad, llega a ratificar en todo momento una declaración muy suya y muy repetida: **"El verdadero sexo fuerte es el femenino"**. Según algunos, la Martinelli ahora estaría un poquito más tranquilizada, más equilibrada, pero...



FEMENINA. Pero con un carácter fuerte.



EX MANIQUI. Ahora es una estrella indiscutida. Aquí con John Wayne.

• *Filmografía*

1954, "Pacto de honor" ("The indian fighter") de André de Toth; **1955**, "La risaia" de Raffaello Matarazzo; **1956**, "Donatella" de Mario Monicelli; **1957**, "Esta chica es para mí" ("La mina") de Giuseppe Bennati; **1958**, "Los remeros del Volga" ("I battelieri del Volga") de Arnaldo Genoino; **1959**, "La notte brava" de Mauro Bolognini; **1960**, "Et mourir de plaisir" de Roger Vadim; **1961**, "Hatari" de Howard Hawks; **1963**, "Safari en Malasia" ("Rampage") de Phil Karlson; **1964**, "De l'amour" de Jean Aurel; "Mafia, yo te saludo" ("Je vous salue, Mafia") de Raoul J. Levy; **1965**, "L'or du Duc" de Jacques Baratier; "La decima vittima" de Elio Petri; **1966**, "Come imparai ad amare la donne" de Luciano Salce; **1967**, "Marruecos 7" (Maroc 7") de Gerry O'Hara); "Manon 70" de J. Aurel; **1968**, "If it is Tuesday, it must be Belgium" de Mel Stuart; **1969**, "Amica" de Alberto Lattuada; "Maldonne" de Sergio Gobbi; "Les chemins de Khatmanchou" de André Cayate; "SS 117" de Pierre Kalfon; "L'un sur l'austre" de Mario Fulci.

• *En Argentina*

En tres oportunidades Elsa Martinelli estuvo en nuestro país. La primera vez fue en el año 1960 para el Festival de Cine. La segunda visita suya se produjo en 1964 pero tan solo como paseo y descanso y, por última vez, llegó el año pasado (8 de abril) para presentarse en televisión y con una nueva faceta: la de cantante.

• *Elsa Hoy*

Lo último que acaba de hacer Elsa Martinelli, ayer mismo, fue la presentación del XXI Festival de San Remo. Previo a la iniciación del mismo ella había declarado que realmente sentía miedo: **"serán casi 30 millones de personas las que me verán y siento mucho temor"**. Poco después de su aparición los cables decían: **"muy floja fue la conducción de Elsa Martinelli"** aunque ella siempre sigue siendo aquella Donatella...

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"



Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.



ARIES: No se asombren por nada hoy; día de altibajos para la salud; sorpresas, nervios, visitas y noticias; bien para ganar dinero y cobrar; para el amor muy flojo. Cuidado si conducen.



TAURO: Día para el amor, el dinero y los viajes; regular para la salud y para el juego; en casa muy bien; llamada o carta muy buena; amigos en mal momento; regalo.



GEMINIS: El dinero muy cerca; negocios; inversiones buenas y progresos en sus empleos; la familia feliz; decisiones en el amor; número clave el 8; salud regular; ojo en la calle.



CANCER: Buenas horas para ustedes; en el amor maravilloso; para viajar día de oro; cuiden la zona hepática; en casa más cariño; cobrarán dinero por sorpresa; visitas.



LEO: Más fe en Dios; luchen y vencerán; progresos grandes; número clave el 5; deudas se saldan; dinero llega; buena salud; la familia contenta; carta en camino; gran amor.



VIRGO: Superan problemas; no jueguen ni firmen; un dinerito llega; fiesta y regalo pronto; planes de viaje; no descuiden la salud; en la calle atención; amor complicado.



LIBRA: Día de alegrías y sorpresas; muy bien en casa, en el amor y el dinero; puede haber éxitos en arte y progresos laborales; la salud mejorando; más vida natural. En casa, alegría por carta.



ESCORPIO: Para viajar día ideal; bueno para cobrar dinero, negociar, invertir o firmar documentos; regular para el amor; en casa nervios; la salud buena; recuerden el número 3.



SAGITARIO: Mal rato con seres queridos; cuiden los nervios; su número el 2; dinero por negocios o cobro inesperado; amor con disgustos; viajen tranquilos; la noche es buena.



CAPRICORNIO: La salud no anda bien, a cuidarse; en dinero buenas novedades; viaje feliz; cambio en casa; un amor maravilloso; recuerden el número 4; atención con los golpes.

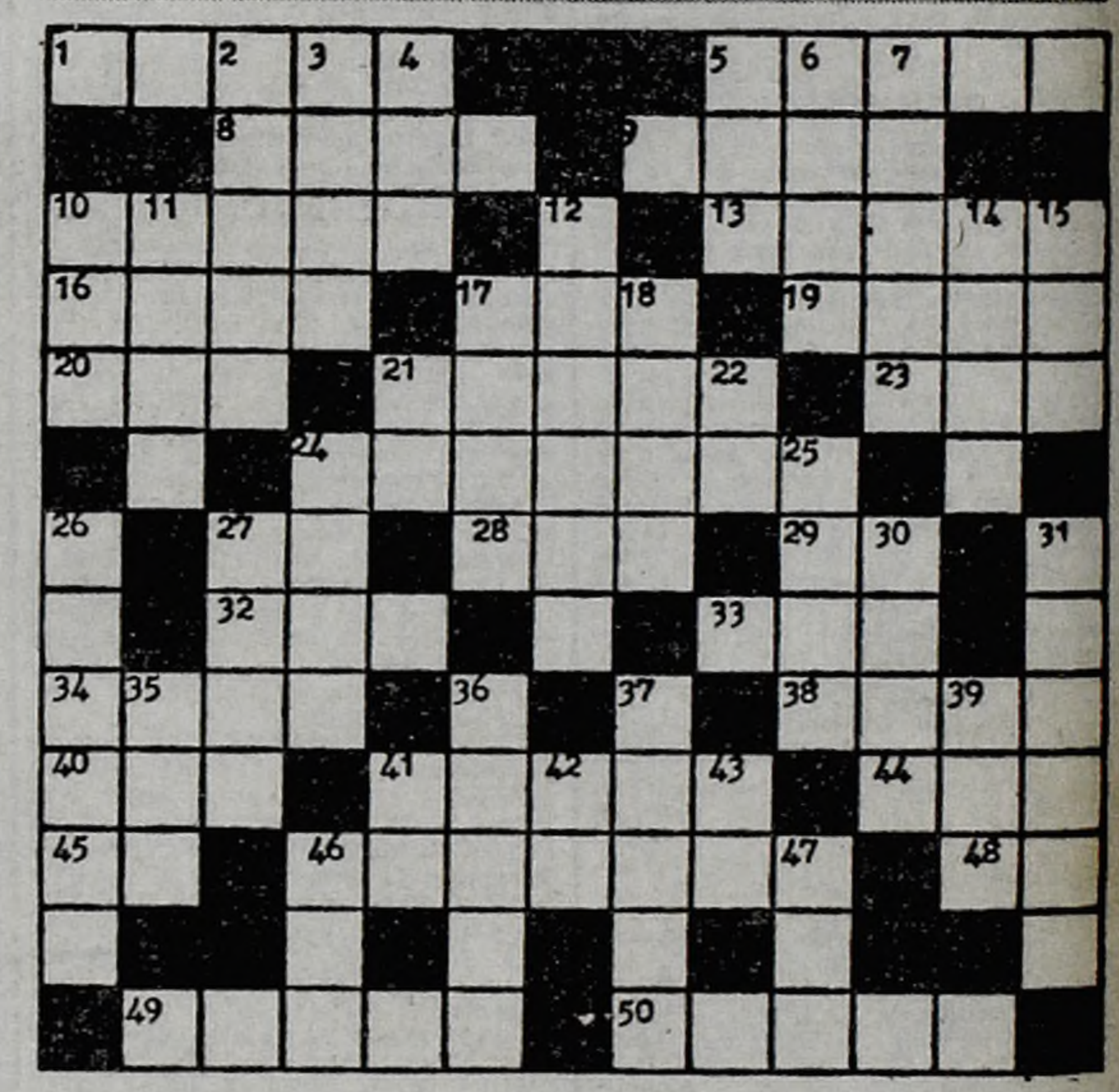


ACUARIO: Un día afortunado sobre todo después de las 15; para el dinero y la salud ideal; maravilloso para viajar, para los enamorados y la casa; mucho dinero y progresos.



PISCIS: Eviten discutir en casa; una noticia con pena; día para ganar dinero; pueden viajar; no corran si conducen; la salud andará bien; en el amor momentos definitivos.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Cofre (Pl.). 5) Pueblo de la isla de Puerto Rico. 8) Continente. 9) Lance del ajedrez. 10) Pulir. 13) Echar sal. 16) Pasión. 17) Número. 19) Soviético. 20) Apócope de santo. 21) Hiel. 23) Pedazo de piedra pómez. 24) Vasija tosca parecida a la mitad de una tinaja. 27) Del verbo ir. 28) Nombre de mujer. 29) Apócope de uno. 32) Organo de la visión. 33) Forma de aumentativo. 34) Duelo. 38) Lago de Rusia. 40) Doce meses. 41) Levantar y mover la tierra con la azada. 44) Anillo. 45) Apócope de nada. 46) Crustáceo marino comestible. 48) América del Norte (Abrev.). 49) Negro recién salido de su país. 50) Arbol rosáceo.

VERTICAL

2) Pernil. 3) Cocinar un manjar al fuego. 4) Título inglés. 5) Artículo. 6) Amarrar. 7) Cronómetro. 10) Artículo. 11) Encargado de presidir la oración entre los musulmanes. 12) Ave diurna rapaz. 14) Deslucir. 15) Catálogo. 17) Prefijo que indica duplicidad. 18) Pez marino selacio 21) Prefijo que indica duplicidad. 22) Voz para detener las caballerías. 24) Río de España y Portugal. 25) Cogote. 26) Bien adornado. 27) Promesa que se hace a Dios. 30) Nombre de mujer. 31) Alopecia. 35) Parte del dedo humano. 36) Pastel. 37) Detener. 39) Labra la tierra. 41) Centro América (Abrev.). 42) Del verbo ir. 43) Voz para arrullar a los niños. 46) Patada. 47) Pronombre.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)